

# Hugo Solís García

## Curriculum Vitae

### Información Personal

---

Dirección personal: 4200 Mary Gates Memorial DR NE Apt W266 Seattle WA. 98105 USA

Dirección laboral: Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS)

Box 353414, University of Washington, Seattle, WA 98195-3414

Tel personal: (206) 403 5133

Tel laboral: (206) 616-7559

Fax: (206) 616-3346

Web: <http://www.HugoSolis.net>

Email: [hugosg@u.washington.edu](mailto:hugosg@u.washington.edu)

Contacto en México: Cerrada de Tenancalco # 16

Col. Miguel Hidalgo Tlalpan, D.F. 14267 México.

Tel/fax: (52) 55-56652470. [hugosoli@servidor.unam.mx](mailto:hugosoli@servidor.unam.mx)

Nacionalidad: Mexicana

Fecha de nacimiento: 25 de junio de 1976

### Exhibiciones

---

Exhibición de la instalación *lx-.hel* (documentación) dentro del Primer Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video TRANSITIO\_MX 01. CENART México D.F. Diciembre 2005.

Exhibición de la instalación audiovisual interactiva *OjosTeVean* dentro del Segundo Festival Internacional de Artes Electrónicas y Video TRANSITIO\_MX 02. CENART México D.F. Octubre 2007.

Exhibición de la instalación sonora *Tell-Tale Piano* galería *McLeod Residence*. Seattle USA, Junio 6 2008.

Exhibición de la instalación sonora *Metáforas para Pianos Muertos I*, Exconvento del Carmen, Guadalajara México. Septiembre 26 2009.

Exhibición de la instalación sonora *Metáforas para Pianos Muertos II*, Exposición 20 años de Jóvenes Creadores, Biblioteca Vasconcelos, México D.F. noviembre 2009 – febrero 2010.

Exhibición de la instalación sonora *Metáforas para Pianos Muertos III*, Jack Straw New Media Gallery, Febrero – Abril 2010, Seattle WA USA.

Exhibición de instalación sonora *Swarms*. Exhibición *Off the Map*, Kirkland Art Center, Febrero – Marzo 2010. Kirkland WA USA.

### Conciertos, presentaciones, participación en grupos o ensambles, composiciones musicales.

---

Participante como alumno de órgano del Mtro. Edgar Franco en el recital colectivo de *Fomento musical, A.C.* Sala Chopin. 29 de febrero de 1992.

Participante seleccionado en el *Segundo concurso interescolar de música* de la UNAM, para presentar composiciones propias en el museo del Chopo. 1994.

Pianista en el recital colectivo de los alumnos de la Mtra. Eva del Carmen Medina Amezcua. Sala Huehucoyotl de la Escuela Nacional de Música. 18 de enero de 1995.

Recital de piano solo como alumno de la Mtra. Eva del Carmen Medina Amezcua. Sala Huehucoyotl de la Escuela Nacional de Música. 22 de abril de 1996.

Teñidor de campanas en el concierto de clausura *Noche de ecos* del XIII Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México. Zócalo capitalino. 29 de abril de 1997.

Compositor e intérprete musical de la obra *Suite para movimiento y teclados* dirigida por la coreógrafa Mirta Blostein. Foro Experimental de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes. 29, 30 y 31 de agosto de 1997.

Pianista acompañante en el recital escolar de la soprano Rosa Sierra Santos. Sala Huehuecoyotl de la Escuela Nacional de Música. 10 de diciembre de 1997.

Presentación del trabajo teórico *El espacio físico como variable estructural en música* dentro del Laboratorio de Creación Musical de la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Marzo de 1998.

Participación como pianista en la interpretación de la obra *Lethe* de François-Bernard Mâche durante la conferencia dictada por el compositor. Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música. Abril de 1998.

Creador de la música para la obra de teatro *Invitación a la muerte* de Xavier Villaurrutia dirigida por Francisco Carrera. Sala Villaurrutia. 24, 25 y 26 de abril y 1, 2, 3, 8, 9 y 10 de mayo de 1998.

Compositor e intérprete musical de la obra *Suite para movimiento y piano* dirigida por la coreógrafa Mirta Blostein. Foro Experimental de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea del Centro Nacional de las Artes. 7, 8, 9 y 10 de mayo de 1998.

Pianista acompañante en el recital escolar del clarinetista Rodrigo Garibay. Sala Huehuecoyotl de la Escuela Nacional de Música. 25 de junio de 1998.

Pianista acompañante en el concierto de la soprano Rosa Sierra Santos dentro del festival *Saltillo con vida*. Auditorio Carmen Aguirre de Fuentes de Radio Concierto. Saltillo, Coahuila. 24 de julio de 1998.

Pianista en el concierto de música de cámara de los alumnos de Alejandro Escuer *Entre cañas y martinetes*. Sala Carlos Chávez. 3 de marzo de 1999.

Ejecutante de medios electrónicos en la obra *Siderales I* de Mauricio Rodríguez en el *Concierto de música electrónica*. Escuela Superior de Música de la Universidad Autónoma de Coahuila. 14 de mayo de 1999.

Ejecutante de medios electrónicos en la obra *Siderales I* de Mauricio Rodríguez en el *Espectáculo de luz y sonido* realizado dentro del encuentro *Intermedios*. Fundación Telmex. 31 de julio de 1999.

Grabación, edición y producción del CD *Música para el silencio* del compositor David Martínez. Agosto de 1999.

Compositor y ejecutante de medios electrónicos en el concierto inaugural de la exposición *Reminiscencias* de la artista plástica Ixchel Solís. Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México. 12 de noviembre de 1999.

Efectos de sonido y edición de audio del cortometraje *Reciclo del Biciclo*. Diciembre 1999.

Ejecutante de medios electrónicos en el concierto de música electrónica. Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música. 10 de abril de 2000.

Pianista en el concierto de música de cámara de los alumnos de Alejandro Escuer. Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música. 11 de abril de 2000.

Sintetista en la obra *Floop* de Esa-Pekka Salonen en el IX Programa del XXII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez. Auditorio Blas Galindo CENART. 26 de mayo de 2000.

Pianista acompañante en el recital de clarinete de los alumnos del Mtro. Luis Humberto Ramos. Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música. 20 de junio del 2000.

Pianista del dúo Garibay-Solís participante en el festival *La fiesta de la música*. Centro Cultural y de Cooperación del IFAL. 21 de junio del 2000.

Diseño y ejecución del proyecto *UNIVERSUM, Improvisaciones para piano acústico procesado*, música para el Museo Universum de la UNAM. Estudio Trébol. Junio del 2000.

Colaborador en el trabajo de investigación previo a los conciertos de música electroacústica de ONIX en la Escuela Nacional de Música. Sala Xochipilli 22 de noviembre y 11 de diciembre del 2000.

Pianista del NYU New Music & dance Ensemble dirigido por la Mtra. Esther Lamneck de agosto a diciembre del 2000.

Pianista en el concierto del NYU New Music & Dance Ensemble. 11 de diciembre del 2000.

Exposición del proyecto "Reminiscences" durante las presentaciones académicas del curso Java Music impartido por el Mtro. Nick Didkovsky. Departamento de Tecnología Musical de la Universidad de New York. 18 de diciembre del 2000.

Estreno de la obra "NY" para instrumentos de aliento dentro del concierto Electronic Music Performance coordinado por el Mtro. Tom Beyer. Sala de ensayos del Dpto. de música de la Universidad de New York. 21 de diciembre del 2000.

Fundador y ejecutante de medios electrónicos del trío de improvisación de música electroacústica Nicrom.

Ejecutante de medios electrónicos en la temporada de conciertos del Trío Nicrom realizada en los teatros Morelos y Félix Azuela del IMSS. Enero -Mayo del 2001.

Pianista acompañante en los conciertos de la cantante Gabriela Franco dentro del ciclo *Lluvia de conciertos*; organizado por la dirección de cultura de la delegación Coyoacan. México D.F. 5 y 11 de agosto del 2001.

Pianista en el recital colectivo de los alumnos de la Mtra. Teresa Frenk. Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música. 10 de septiembre del 2001.

Pianista acompañante en los conciertos de la cantante Gabriela Franco dentro de la exposición *EXPO UNAM 450 años*; Salón de actos del Palacio de Minería, México D.F. 30 de septiembre y 7 de octubre del 2001.

Pianista acompañante en los conciertos del espectáculo *El canto como arte escénico de México*, realizados dentro del *III Festival Sinaloa de las artes*, 18, 19, 21, 22 y 23 de octubre del 2001.

Concierto de piano, medios electrónicos y sistema GAB; *EXPO UNAM 450 años*; Salón de actos del Palacio de Minería, México D.F. 11 de noviembre del 2001.

Concierto de piano, medios electrónicos y sistema GAB; Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música. 17 de noviembre del 2001. (Examen profesional)

Ejecutante de medios electrónicos en la obra *Siderales I* de Mauricio Rodríguez dentro del coloquio *Mira que te estoy escuchando*; Sala Xochipilli de la Escuela Nacional de Música. 19 de noviembre del 2001.

Ejecutante de medios electrónicos en el concierto del trío Nicrom; *EXPO UNAM 450 años*; Patio Central del Palacio de Minería, México D.F. 25 de noviembre del 2001.

Pianista en la obra "Reflejos" de Salvador Rodríguez en el IX programa del XXIV Foro Internacional de Música Nueva. Auditorio Blas Galindo, Centro Nacional de las Artes. 18 de Mayo del 2002.

Compositor e intérprete musical de la obra *Metáforas de Plástico* dirigida por la coreógrafa Nora Manneck y realizada por el grupo de experimentación corporal y escénica *Viandante*. Foro Antonio González Caballero. 28 de junio, 3 y 5 de julio del 2002.

Composición del paisaje sonoro *Peceros* para la exposición de la fotógrafa Nirvana Paz.

Pianista acompañante en el concierto de la cantante Gabriela Franco dentro de la *1ª Temporada de conciertos de la ENM en la ENEP Aragón*; Teatro José Vasconcelos, ENEP Aragón, 16 de Julio del 2002.

Pianista en el concierto improvisatorio Equipaje. Parque Xicotécatl. 10 de agosto del 2002.

Compositor en colaboración con Natasha Sinha de la obra *Gestures* para ensamble acústico y *Shaper*. Comisionada por el Media Lab para el proyecto "Toy Symphony" Diciembre del 2002 a Abril del 2003.

Ejecutante de medios electrónicos en la pieza *Gestures* en los conciertos de "Toy Symphony". Auditorio Kresge del MIT, 26 de abril 2002. Winter Garden del World Financial Center, New York. 17 de Mayo del 2002.

Fundador y ejecutante de medios electrónicos del grupo de improvisación electroacústica "Ensamble Crumble". Barcelona España. 2005

Fundador del duo de improvisación electroacústica *Juum* con la violista Gabriela Villa.

Ejecutante de medios electrónicos en el concierto del EnsAmble Crumble en la Galería Metronom, Barcelona España. 17 de Junio del 2006.

Producción del CD *La nave de los locos* con el *Duo Juum*. Grabado en el estudio de la Fundación Phonos. Barcelona. Verano del 2006.

Ejecutante de medios electrónicos en el concierto del Duo Juum en el Foro de la FNAC. Barcelona España. 30 de Junio del 2006.

Ejecutante de medios electrónicos en el concierto del compositor Mauricio Rodríguez en el festival *Uno Uno Prima*. Teatro al Parco. Parma Italia. 14 de Julio del 2006.

Ejecutante de medios electrónicos en el concierto del EnsAmble Crumble y el reacTable en la Galería Metronom, Barcelona España. 26 de Julio del 2006.

Pianista en el concierto acústico del Duo Juum en el *Festival de Dia de Muertos*. Seattle Center. 28 y 29 de Octubre del 2006. Seattle USA.

Ejecutante de piano y medios electrónicos en una pieza solista en el concierto de DXARTS. Meany Hall, University of Washington. Abril 10 2007. Seattle USA.

Ejecutante de medios electrónicos del Duo Juum en el Festival *Sonorities 2007*. Sonic Lab Sonic Arts Research Centre. 23 de abril del 2007. Belfast UK.

Ejecutante de medios electrónicos en el concierto del Duo Juum en la *1412 Gallery*. 12 de mayo del 2007. Seattle USA.

Ejecutante de medios electrónicos en el concierto del Duo Juum en el *Chapel Performance Space*. 1 de junio del 2007. Seattle USA.

Ejecutante de medios electrónicos con el Duo Juum en el concierto *Juum-Auro Duet of Duets*. University of Washington, Seattle USA. University of Évora, Portugal. 14 de junio del 2007.

Pianista del Duo Juum en el concierto colectivo *Piano Christening* en el *Chapel Performance Space*. 20 de julio del 2007. Seattle USA.

Ejecutante de medios electrónicos con el Duo Juum en el *Chapel Performance Space* dentro del festival *Seattle Latin American Music* 29 de septiembre del 2007. Seattle USA.

Ejecutante de gráficos en el concierto *Amy Rubin & Friends in Motion* en el *Chapel Performance Space*. 7 de marzo del 2008. Seattle USA.

Ejecutante de gráficos en el concierto *Consider Vincent* en el *Brechemin Auditorium* de la University of Washington. 16 de marzo del 2008. Seattle USA.

Ejecutante de piano y medios electrónicos en una pieza solista en el concierto de DXARTS. Meany Hall, University of Washington. Abril 15 2008. Seattle USA.

Ejecutante de medios electrónicos con el Duo Juum en el *Teatro de la Ciudad*, Presentación del CD *Vértice*. Hermosillo Sonora México. 27 de Marzo del 2008.

Compositor e intérprete de la música para la coreografía *Just a Minute* presentada como parte espectáculo *Dance in the Digital Domain*. Meany Studio Theater. Mayo 28 a 31, y Junio 1 2008.

Improvisador invitado en el concierto del grupo *Unused Lexical Variable* en la galleria *1412*. Seattle USA Agosto 23 2008.

Improvisación de medios electrónicos con Karlheinz Essl, Mauricio Valdez, and Sylvain Legroux. Festival *Instrumenta Contemporanea*. Museo de la Filatelia (MUF) Oaxaca Mexico, September 26 2008.

Ejecutante de piano y medios electrónicos en una improvisación solista dentro del festival *Pixilerations*. URI Shepard Building Auditorium, Providence RI, USA October 10 2008.

Compositor e intérprete de piano y medios electrónicos en el concierto del Duo Juum *Conjuro de la Memoria* en el *Chapel Performance Space*. 20 de noviembre del 2008. Seattle USA.

Ejecutante de piano y medios electrónicos en una pieza solista en el concierto de DXARTS. *Chapel Performance Space*. 2 de abril 2009. Seattle USA.

Realización de la travesía sonora *Exhalation-Water*. DXARTS, University of Washington, Seattle WA USA. June 15<sup>th</sup> 2009.

## Becas y reconocimientos

---

En 1996 becario del Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica (PAPIIT) de la UNAM en el proyecto *Música: Sistema interactivo de investigación y composición (MUSIC)*, dirigido por el Dr. Julio Estrada.

Becario de la fundación TELMEX como estudiante de licenciatura 1996 - 2000.

Becario del proyecto PAPIIT: *Proyecto de innovación tecnológica para la composición musical: Creación de instrumental electrónico para la manipulación interactiva entre instrumentos acústicos y recursos alternativos en tiempo real*, dirigido por el Dr. Alejandro Escuer. 1998 -2000.

De agosto a diciembre del 2000, becario del *programa UNAM de movilidad estudiantil en América del Norte* para realizar un intercambio académico con valor curricular en la Universidad de New York.

Mención honorífica por su obra de radioarte *Central Observatorio* dentro del concurso de la Cuarta Bienal Internacional de Radio. Mayo 2002.

Becario del FONCA 2001-2002 dentro de su programa de apoyo a Ejecutantes por el proyecto *La ejecución musical de equipos electrónicos en tiempo real*.

Becario de la fundación TELMEX como estudiante de la maestría en el Media Lab MIT, 2002-2004.

Becario del FONCA 2004-2006 dentro del programa de Apoyo para Estudios en el Extranjero para realizar estudios en la Universidad Pompeu Fabra.

2005 *Top-rated abstract* por parte de Leonardo Abstracts Service (Leonardo Educators and Students Program) por la tesis de maestría *IMPI: Improvisatory Music and Painting Interface*.

2006 a la fecha. Beca por parte del *Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS)*. University of Washington.

Becario del FONCA 2008-2009 dentro de su programa de *Jóvenes Creadores* para realizar la instalación sonora *Metáforas para Pianos Muertos*.

Mención Honorífica en el Concurso Internacional IMEB Bourges categoría de arte en red por *Ojos Te Vean*, Bourges Francia. Junio 2009.

## Bibliografía

---

Richard Dyer, *Toy brings joy of music to live*, *Boston Globe*, Lunes 28 de abril, 2003.

Anthony Tommasini, *Toys Take Little Ears on Trips in Sound*, *New York Times*. Martes 20 de mayo, 2003.

Jill Hardy, *Off the Map*, catálogo de exhibición; Kirkland Arts Center, Febrero del 2010, Kirkland WA, USA.

Christopher DeLaurenti, *Live Dead Pianos*, *The score column, the stranger*, Vol. 19, No. 27. Marzo 11-17, 2010.

## Experiencia Profesional

---

1996-2000. Becario en proyectos de Investigación. Escuela Nacional de Música, UNAM, México.

2002-2004. Ayudante de Investigador en el grupo "Opera del Futuro" del Media Laboratory del Massachusetts Institute of Technology.

2004 – 2006 Investigador en el Music Technology Group, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona España.

2005 – 2006 Colaborador en el proyecto reactable\* en el grupo de Tecnología Musical de la Universidad Pompeu Fabra.

2006 – a la fecha. Profesor y ayudante de profesor en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS), University of Washington.

## Docencia

---

Desde Febrero del 2005. Profesor de prácticas de los cursos: Programación II, Programación III y Física I en la Universidad Pompeu Fabra.

Agosto 2005. Impartición del curso “Herramientas Informáticas para la Creación y Ejecución Musicales” en el Conservatorio de las Rosas, Morelia México.

Agosto 2005. Impartición del curso “Herramientas Informáticas para la Creación y Ejecución Musicales” en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. México.

Impartición de talleres infantiles para el concierto en Porto del proyecto pedagógico Toy Symphony. 10 al 18 de Marzo del 2006, Porto Portugal.

Ayudante de profesor en el curso Fundamentals of Digital and Experimental Art I en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Otoño 2006.

Ayudante de profesor en el curso Digital Art and New Media - History, Theory and Practice en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Invierno 2007.

Marzo 2007. Impartición del curso “Arte y Tecnología; Nuevos Paradigmas de Creación” en el LIMME de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, México.

Marzo 2007. Impartición del curso “Improvisación, Musicología Computacional y Escucha Automática en Tiempo Real” en el LIMME de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, México.

Profesor del curso Digital Sound en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Primavera 2007.

Profesor del curso Undergraduate Research Studio en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Primavera 2007

Ayudante de profesor del curso Interactive Computer Music with the Super Collider Programming Language en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Verano 2007

Profesor del curso Digital Improvisation en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Verano 2007.

Ayudante de profesor del curso Digital Sound Synthesis en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Otoño 2007

Ayudante de profesor del curso Digital Sound Processing en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Invierno 2008

Ayudante de profesor del curso Advanced Digital Sound Síntesis and Processing en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Primavera 2008

Profesor del curso Digital Sound en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Verano 2008.

Profesor del curso Digital Improvisation en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Verano 2007.

Ayudante de profesor del curso Digital Sound Synthesis en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Otoño 2008

Ayudante de profesor del curso Digital Sound Synthesis en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Invierno 2009

Ayudante de profesor del curso Digital Sound Synthesis en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Primavera 2009

Profesor del curso Digital Sound en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Verano 2009.

Profesor del curso Code + Walking = Art en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Verano 2009.

Ayudante de profesor del curso *Mechatronic Art* en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Invierno 2010

Profesor del curso *Fundamentos de Arte Digital y Experimental II* en el Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS) en la University of Washington. Primavera 2010

## Publicaciones

---

Artículo El espacio físico como variable estructural en música. No publicado. ENM UNAM. 1998.

Tesis de Licenciatura. GAB Sistema de Reinterpretación para Pianos. Escuela Nacional de Música, Universidad Nacional Autónoma de México. November 2001.

Presentación del trabajo The Experience of Teaching and Collaborating with a Young Composer in the Creation of an Electro-acoustic Piece, Universidad de Brasilia, III Encuentro Internacional de Música Electroacústica. Brasil, 10 de noviembre del 2003.

Poster. Real-time Distributed Media Applications in LANs with OSC, Tristan Jehan, Dan Overholt, Hugo Solís García, Cati Vaucelle. Proceedings of the 1<sup>st</sup> Open Sound Control conference. Berkeley, July 2004.

Tesis de Maestría IMPI; Improvisatory Music and Painting Interface Media Lab MIT.

Artículo Einstein on the Beach en Ciencias, revista de difusión de la facultad de ciencias de la UNAM. Octubre-diciembre 2005.

Tesis de DEA Understanding Collective Gestural Improvisation; a computation approach. Universidad Pompeu Fabra. Junio 2006.

Artículo, *Juum an multimedia tool kit software*, The 2nd International Conference on Media Art and Information Aesthetic (MAIA), Beijing, China, Julio 2009

## Conferencias y Pláticas

---

Invitado del programa *El arte de escuchar el radio arte* conducido por Lourdes de Quevedo en Radio Educación. Transmisión de *Central observatorio* y entrevista. 26 de junio del 2002.

Conferencista en la mesa redonda Radio Arte, Galería David Alfaro Siqueiros, Universidad Michoacana, Morelia México, 9 de Diciembre del 2003.

Conferencia Arte sonoro/ Moz-art, Sound-Art, Global-Art dentro del Festival Instrumenta Contemporanea. Museo de la Filatelia (MUFI) Oaxaca Mexico, September 26 2008.

Conferencia Juum software and digital improvisation. Music Department, Wesleyan University, Middletown, CT USA. 13 Octubre 2008.

Conferencia *Art and Technology*, Dorkbot Seattle. 911 Media Center. Seattle WA USA, Enero 2009.

Conferencia *Juum Software and Digital Improvisation*. Artist Trust New Media artist's Networking Event, Artist Trust Seattle WA, USA, Febrero 24 2009.

Conferencia Improvisación digital y Manipulación del sonido del piano. Habitación Del Ruido. Universidad del Claustro de Sor Juana. México D.F, Septiembre 22, 2009.

Conferencia *Art, Sound, and Technology. Panel of Art and Technology*. Kirkland Art Center. Kirkland WA, USA, 7 de Octubre, 2009.

Entrevista radiofónica sobre *Metaphors for Dead Pianos* at the Jack Straw Productions center. Seattle WA, 17 de Febrero, 2010.

Conferencia dentro de la serie KAC Exhibition Lecture: Off the Map. Henry Art Gallery. Febrero 26, 2010.

## Comités y Páneos

---

Miembro del comité de selección de la conferencia 2005 New Interfaces for Musical Expresión (NIME).

Miembro del comité de selección de la conferencia 2006 New Interfaces for Musical Expresión (NIME).  
Miembro del comité de selección de la conferencia 2006 International Computer Music Conference (ICMC).  
Miembro del comité de selección de la conferencia 2007 New Interfaces for Musical Expresión (NIME).  
Miembro del comité de selección de la conferencia 2007 International Computer Music Conference (ICMC).  
Miembro del comité de selección de la conferencia 2008 New Interfaces for Musical Expresión (NIME).  
Miembro del comité de selección de la conferencia 2009 New Interfaces for Musical Expresión (NIME).  
Miembro del comité de selección de la conferencia 2009 Interact  
Miembro del comité de selección de las becas *Arist Trust Grant*. Seattle WA Junio 2009  
Miembro del comité de selección del concurso para arte público *Cheshiahud Lake Union Loop*. Seattle Office of Arts & Cultural Affairs. Seattle WA, USA, Febrero 2010.  
Miembro del comité de selección de la conferencia 2010 New Interfaces for Musical Expresión (NIME).

## Estudios académicos

---

### Licenciatura |1996-2001 | Escuela Nacional de Música, UNAM. México. D.F.

Carrera: Licenciado en piano

Estudios de piano con la Mtra. Velia Nieto Jara. 1996 - 1997

Estudios de piano con el Mtro. Andrés Acosta. 1997 – 2000

Estudios de piano con el Mtro. Edgar Robert. 2000 Universidad de New York

Estudios de piano con la Mtra. Tere Frenk 2001

Estudios de piano con el Mtro. Mauricio Náder. 2001 - 2002

Estudios de composición con el Mtro. Federico Ibarra. 1996 (oyente)

Estudios de composición con el Dr. Julio Estrada. 1996 – 2000

Octavo semestre realizado en la Universidad de New York bajo el *programa UNAM de movilidad estudiantil en América del Norte*.

Promedio general: 9.40

### Maestría | 2002 a 2004 | Media Laboratory Massachusetts Institute of Technology

Programa: Master of Science in Media Arts and Sciences

“Musical Aesthetics and Media Technology” con Tod Machover

“Principles of Electronic Music Controllers” con Joe Paradiso

“Autonomous Art” con Christopher Csikszentmihályi

“Introduction to Computers and Engineering Problem Solving” con Geroge Kocur

“Writing for Computer Performance” con Barry Vercoe

“Projects in Media and Music” con Tod Machover

“Computer Graphics Workshop” con John Maeda

“Sensor Technologies for Interactive Environments” con Joe Paradiso

“Music Perception and Cognition” con Peter Cariani

“Research in Media Technology” (Ayudante de investigador)

Promedio general: 9:80

### Diploma de Estudios Avanzados | 2004 a 2006 | Universidad Pompeu Fabra.

Programa: DEA in Computer Sciences and Digital Communication

Grupo de Tecnología Musical.

“Fundamentals of Computer Science and Digital Communication” con Josep Blat; Marcelo Bertalmío; Josep Polo; Gustavo Deco; Héctor Geffner; Terry Jones; Xavier Serra and Juan Gabriel Rendón.

“Research Seminar” con Víctor Dalmau, Gustavo Deco y Marcelo Bertalmío.

“Introduction to Image Processing” con Jean Michel Morel.

“Advanced Introduction to Artificial Intelligence” con Héctor Geffner.

“Topics in Music Content Processing” con Stephen Downie; Anssi Klapuri and Frans Wiering.

“Web Retrieval and Mining” (oyente) con Ricardo Baeza-Yates and Mounia Lalmas.

“Advanced Topics in Music Technology” con Hendrik Purwins, Rafael Ramirez and Xavier Serra.

“Aspects of Graphics and Hypermedia” con Josep Blat and Paul Verschure.

Doctorado | 2006 a la fecha. Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS), University of Washington, Seattle USA.

Examen General aprobado el 15 de Junio del 2009.

Independent Studies Richard Karpen, James Coupe, Juan Pampin, and Bruce Ray Hemingway

“Dissertation credits” con with Juan Pampin

“Sound Art Seminar” con Juan Pampin

“Telematic Art” con James Coupe

“Mobile and Cloud Applications using the Android platform” con Yaw Anokwa and Carl Hartung

“Special topics in geology and geophysics” con John Delaney and Deborah Kelley

“Introduction to Oceanography” con Virginia Armburst

“Research Studio IX” con Richard Karpen

“Doctoral Dissertation” con Juan Pampin

“Doctoral Dissertation” con Stephanie Andrews

“Spectral Sound Modeling” con Juan Pampin

“Research Studio VIII” con James Coupe.

“Research Studio VII” con Stephanie Andrews.

“Independent Studies” con James Coupe

“Independent Studies” con Juan Pampin

“Independent Studies” con Richard Karpen.

“Research Studio V & VI” con James Coupe.

“Research Techniques in Digital Arts” con Stacy Waters.

“Independent Studies” con Bruce Ray Hemingway.

“Introduction to Human Computer Interaction” (oyente) con James Landay.

“Software for Embedded Systems” con Bruce Ray Hemingway.

“Mechatronics Arts I, II, & III” con James Coupe.

“Research Studio IV” con Juan Pampin.

“Introduction to Acoustics and DSP” con ALADI Chaloupka

“Video Art” con Carrie Bodle

“Architectural Sketching” Nan-Ching Tai & Gail Wong

“Computer Graphics” con Brian Curless

“Presentation for Industrial Design” con Ahn Sang-gyeun

“Digital Sound Síntesis I, II & III” con Juan C. Pampin.

“Artificial Intelligence” con Steve Tanimoto

“Sound in Space” con Juan C. Pampin

“Research Studio I, II & III” con Shawn Brixey  
“Artificial Intelligence” (oyente) con Rajesh Rao

### Asistencia a cursos, seminarios y conferencias de especialización

*Musicalización de medios* impartido por el Mtro. Héctor González Barbone. Radio UNAM. Febrero y marzo de 1995.

*La música en el cine* impartido por la Mtra. Lucía Álvarez Vázquez. Escuela Nacional de Música. Del 23 de febrero al 10 de marzo de 1995.

*Discontinuo, continuo* impartido por el Dr. Julio Estrada. Escuela Nacional de Música. Primer trimestre de 1996.

*Bajo cifrado* impartido por la Mtra. Eunice Padilla. Escuela Nacional de Música. Del 31 de marzo al 29 de mayo de 1997.

*La improvisación aplicada al lenguaje musical, piano e instrumentos monólogos* impartido por el Mtro. Emilio Molina. Universidad Veracruzana. 30 de junio al 4 de julio de 1997.

*Nuevas técnicas para las cuerdas* impartido por el Mtro. Stefano Scodanibbio. Escuela Nacional de Música. 29 y 30 de enero de 1998.

*V curso internacional de composición Franco Donatoni*. Centro Nacional de las Artes. Del 9 de febrero al 6 de marzo de 1998.

*Introducción al lenguaje del jazz* impartido por el Mtro. Eugenio Toussaint. Instituto Zacatecano de Cultura. Del 29 de junio al 3 de julio de 1998.

*Taller de composición musical* impartido dentro de la *Semana del I.R.C.A.M.* Centro Nacional de las Artes. Del 10 al 17 de julio de 1998.

*Curso de Perfeccionamiento Pianístico* impartido por Bernard Flavigny. Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Del 22 al 26 de noviembre de 1999.

*Análisis e Interpretación de la Música de Béla Bartók* impartido por el Dr. Elliott Antokoletz. Conservatorio de las Rosas, Morelia Michoacán. Del 10 al 14 de enero del 2000.

*Curso de Teoría de la Música Atonal* impartido por el profesor Hebert Vázquez. CENIDIM del Centro Nacional de las Artes. Del 9 de febrero al 12 de abril de 2000.

*La música para piano del siglo XX* impartido por Mauricio Ramos Viterbo. Escuela Nacional de Música. 10 al 14 de julio del 2000. México.

*Composición y Análisis* impartido por Stefano Scodanibbio, Escuela Nacional de Música. 16 y 17 de agosto. México.

De agosto a diciembre del 2000 asistencia a los cursos: Midi Technology; Electronics Technology; Audio & Video Music Systems –Java Music- y Digital logic Laboratory –Electronic Music Performance. Departamento de tecnología musical de la Universidad de New York.

*Taller: Proyección sonora de la cinta La lontananza nostálgica utópica futura de Luigi Nono* impartido por André Richard. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Festival RADAR (espacio de exploración sonora). México D.F. 6 y 7 de abril del 2002.

*Taller: Premisas y ejercicios de improvisación* impartido por Jonathan Golove. Antiguo Colegio de San Ildefonso. Festival RADAR (espacio de exploración sonora). México D.F. 11 y 12 de abril del 2002.

*Curso de Radioarte* impartido por el profesor Daniel Velasco Schwarzenberger dentro de la Cuarta Bienal Internacional de Radio. Del 20 al 24 de mayo del 2002.

*Curso-taller de Radioarte* impartido por el Laboratorio de Experimentación de Arte Sonoro de Radio Educación. Noviembre del 2001 a Agosto del 2002.

*III Encuentro Internacional de Música Electroacústica*, Universidad de Brasilia. Del 5 al 11 de noviembre del 2003.

*5th International Conference on Music Information Retrieval* and ICMIR Graduate School. Del 10 al 19 de octubre del 2004. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona España.

Asistencia a la *International Computer Music Conference*. Del 5 al 9 de Septiembre del 2005. Barcelona España.

*Análisis de la obra electroacústica de Iannis Xenakis*, Octubre del 2005. Festival Zeppelin, Barcelona España.

Cuarto taller de *LAM Live Algorithms for Music*, 19 y 20 de Diciembre 2005. Goldsmiths College, London UK.

Asistencia al curso *El món com a instrument* organizado por el *Institut de Ciències de l'Educació de la Universitat de Barcelona*. Marzo a Junio del 2006. Barcelona España.

Asistencia al *Two Thousand + SEVEN 2nd internacional symposium focusing on networked performance environments* Sonic Arts Research Centre, Belfast. 21 Abril 2007.

## Trabajos Temporales

---

Programación del software (MaxMSP) para la instalación interactiva de Paul Rucker. Jack Staw Media Gallery & McCloud Residency Gallery, Seattle WA, 2007

Programación del software (MaxMSP) para la instalación sonora permanente de Paul Rucker, Museo de la Aviación, Seattle WA 2008

Programación del software (Pure Data) para la pieza *Interactive* de Susie Lee. Seattle, Diciembre 2009

Programación de software (Android) para *Interactive Arts Inc*. Para proyecto de *T-Mobile Research*. Diciembre 2010.

## Conocimiento de programas de cómputo e ingeniería de audio

---

SISTEMAS OPERATIVOS: Linux, Windows, MacOS.

LENGUAJES DE PROGRAMACIÓN: Avanzado: Java. Medio: C, C++, Python, Matlab, Android. Básico: Php, Lisp, SQL.

PROGRAMACIÓN ORIENTADA A AUDIO: Jsyn, JMSL, MaxMsp, Pure Data, Csound, Supercollider.

PAQUETERÍA GENERAL: Editores de texto, HTML, Office, Latex, etc.

PAQUETERÍA MULTIMEDIA: Editores y secuenciadores de audio, editores de partituras, editores de imagen y video.

INGENIERÍA DE AUDIO: Sintetizadores, Procesadores de efectos, Consolas, Grabadoras, audio digital, etc.

INGENIERÍA: Microcontroladores y electrónica analógica y digital básica.

## Idiomas

---

### Español

Lengua materna

### Inglés 90%:

1990 – 1993 Cursos básicos e intermedios. Liceo Mexicano de Lenguas Extranjeras, Av. Insurgentes sur # 4087-D1 Sta. Úrsula Xitla Tlalpan, D.F.

1998 – 1999 Cursos avanzados, Centro Universitario de Cultura Odontología # 35 Col. Copilco Universidad Coyoacán, D.F.

TOEFL oficial 17 de diciembre del 2001: 267 puntos

SPEAK test aprobado. 2007.

### Francés 40 %:

1999 – al 2001 Cursos básicos, Centro Universitario de Cultura Odontología # 35 Col. Copilco Universidad Coyoacán, D.F.

2002 Cursos intermedios, IFAL Río Nazas # 43 D.F.

## Estudios básicos

---

### Primaria:

1982-1986 Escuela Manuel Bartolomé Cossío. México, D.F.

1986-1988 Centro de Integración Educativa. México, D.F.

Promedio de aprovechamiento en 6º: 10

### Secundaria:

1988-1991 Centro de Integración Educativa. México, D.F.

Promedio general: 9.5

1989-1990 y 1990-1991. Becario de la Secretaría de Educación Pública.

1990 primer lugar en la *Feria de las ciencias* zona sur y por ello participante en la *Feria nacional de las ciencias* de la Secretaría de Educación Pública.

### Bachillerato:

1991-1994 Colegio de Ciencias y Humanidades Plantel Sur (CCH Sur) UNAM. México. D.F.

Promedio general: 9.75

1991-1994. Seleccionado por la UNAM dentro del Programa de Estímulos y Apoyos a Estudiantes Sobresalientes.

1992. Tercer lugar en el Distrito Federal en la *6º Olimpiada Mexicana de Matemáticas* organizada por la *Sociedad Matemática Mexicana*.

1992. Primer lugar por equipos y segundo lugar individual en el *Sexto concurso local de matemáticas* del CCH Sur.

Verano de 1992. Participante en el programa de la UNAM "Jóvenes hacia la investigación". Bajo este programa se trabajó con el astrónomo Alejandro Ruelas en el Instituto de Astronomía de la UNAM ayudando en la elaboración de contornos galácticos para el trabajo *Distribución de estrellas en nuestra galaxia. Un modelo matemático*.

1993. Participante en la IV expedición del Proyecto Jasón organizada por la Fundación Jasón para la Educación de los Estados Unidos. Se realizó una investigación submarina en el Golfo de Baja California junto con investigadores y estudiantes internacionales durante una semana.

1994. Participante en el curso y concurso de instrumentación meteorológica organizado por el Club de Meteorología del CCH Sur.

Colaborador en la creación de la revista cultural *Huntul* reproducida en la imprenta del CCH Sur.

### Estudios iniciales de Música:

1982-1991 Estudiante de órgano en Sala Veerkamp y Sala Chopin.

1992-1993 Estudiante de piano en la Academia Amadeus.

### Ciclo propedéutico de Música:

1993-1996 Escuela Nacional de Música (ENM), UNAM. México. D.F.

Estudios de piano con la Mtra. Eva del Carmen Medina Amezcua.

Estudios de composición con el Mtro. Salvador Rodríguez.

Promedio general: 9.25