

# Hugo Solís García

Artista Electrónico

## acerca de

25 de Junio de 1976

Nacionalidad:

Mexicana

RFC: HSG760625T59

## contacto

fijo: +52 55 5513 3469

cel: +52 55 3572 4135

info@hugosolis.net

www.hugosolis.net

## dirección

Av. Insurgentes Sur

4411 26-304

México D.F. 14430

## destacados

Miembro del Sistema  
Nacional de Creadores  
de Arte de México  
2013-2015

Miembro del Sistema  
Nacional de Creadores  
de Arte de México  
2019-2021

Profesor Titular C de  
tiempo completo de la  
UAM Lerma

Miembro del Sistema  
Nacional de  
Investigadores nivel I

Maestría en el Media  
Lab del MIT

Doctorado en Artes  
Digitales en DXARTS

## educación

2006–2014 **Doctor of Philosophy (Digital Arts and Experimental Media)** University of  
Washington  
*Center for Digital Arts and Experimental Media*

2004–2006 **DEA in Computer Sciences and Digital Communication** Universidad Pompeu  
Fabra  
*Music Technology Group*

2002–2004 **Master of Science in Media Arts and Sciences** Massachusetts Institute of  
Technology  
*Media Laboratory*

1996–2001 **Licenciado en Piano** Universidad Nacional Autónoma de México  
*Escuela Nacional de Música*

## creación artística

### Exposiciones individuales

10 2020 **Objetos Resonantes** CDMX, MX  
*Expo digital*

05 2020 **Músicos callejeros Amores 1874** CDMX, MX  
*Expo digital*

03 2019 **SonusGO** CDMX, MX  
*Aplicación para móviles*

02 2019 **Hélix Aspersa** UNAM, MX  
*Intervención sonora*

05 2016 **Red de Información Sonora V1** CDMX, MX  
*Memorial del CCD*

03 2015 **Proyecto Delta 16.57/-99.00** Playa Ventura, MX  
*Instalación sonora permanente*

11 2011 **Proyecto Axial** Seattle, USA  
*Instalación sonora en el Botanic Gardens*

02 2010 **Metáforas para Pianos Muertos III** Seattle, USA  
*Jack Straw New Media Gallery*

### Exposiciones colectivas

10 2020	<b>Calindros. Envolvente sonora de dos ciudades</b> <i>Casa del Lago UNAM, Virtual</i>	CDMX, MX
11 2018	<b>Objetos Resonantes</b> <i>Laboratorio Arte Alameda (Exposición Modos de Oír)</i>	CDMX MX
10 2018	<b>Pulsos Morse</b> <i>Laboratorio Arte Alameda (Exposición Arqueología de la Autonomía)</i>	CDMX MX
12 2016	<b>Megafonías Urbanas</b> <i>Museo Zambatha, EAD 01</i>	Estado de México MX
10 2015	<b>Densidad Cero</b> <i>Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MACO</i>	Oaxaca MX
11 2014	<b>Primer Encuentro Internacional de Robótica Artística</b> <i>Centro Multimedia, Galería Manuel Felguerez</i>	CDMX MX
09 2013	<b>Festival Transito MX 05</b> <i>Fonoteca Nacional, obra Helix Aspersa,</i>	CDMX MX
09 2012	<b>Festival ISEA</b> <i>Museo del Globo, satélite Ulises</i>	Albuquerque, USA
08 2012	<b>Exhibición del PAPIAM</b> <i>Centro Multimedia, Galería Manuel Felguerez</i>	CDMX MX
10 2011	<b>Festival Transito MX 04</b> <i>Museo Británico–Americano, obra Ecos de Locaciones Olvidadas</i>	CDMX MX
07 2011	<b>Muestra del concurso Arte Shock</b> <i>Laboratorio Arte Alameda</i>	CDMX MX
06 2011	<b>Festival PLAY</b> <i>Fonoteca Nacional, satélite Ulises</i>	CDMX MX
05 2011	<b>Tokyo Story 2010</b> <i>Tokyo Wonder Site Aoyama</i>	Tokyo JP
09 2010	<b>Festival Bumbershoot</b> <i>Muestra de la obra Métaforas para Pianos Muertos III</i>	Seattle USA
02 2010	<b>Off the Map</b> <i>Muestra de instalación sonora Swarms</i>	Kirkland Art Center, USA
11 2009	<b>Exposición 20 años de Jóvenes Creadores</b> <i>Biblioteca Vasconcelos, obra Métaforas para Pianos Muertos II</i>	CDMX MX
09 2009	<b>Exposición de Jóvenes Creadores</b> <i>Exconvento del Carmen, obra Métaforas para Pianos Muertos I</i>	Gudalajara MX
06 2008	<b>McLeod Residence</b> <i>Muestra de la instalación sonora Tell–Tale Piano</i>	Seattle USA

10 2007 **Festival Transito MX 02** CDMX MX  
*Muestra de concurso, obra Ojos Te Vean*

12 2005 **Festival Transito MX 01** CDMX MX  
*Muestra de concurso, obra Ix-.-hel (documentación)*

**Selección de conciertos y presentaciones con obras mías**

10 2020 **Improvisación multimedia colaborativa** en línea, MX  
*III Coloquio Espacio e Inmersividad*

04 2019 **Concierto con el Duo Juum** CDMX, MX  
*Museo del Metro*

04 2019 **Concierto con el Duo Juum** Zacatecas, MX  
*Festival Cultural Zacatecas 2019*

03 2019 **Improvisación para piano con Videomapping** Guanajuato, MX  
*Festival Callejón del Ruido*

08 2018 **Improvisación del Dúo Juum** Daegu, KR  
*Concierto dentro del IX programa del International Computer Music Conference*

04 2018 **Improvisación para piano y electrónica** CDMX, MX  
*Casa del Tiempo, Leonardo 50 celebration*

11 2017 **Conjuro de la memoria, Dúo Juum** CDMX, MX  
*Festival Ecos Urbanos, Tec de Monterrey*

09 2017 **Conjuro de la memoria, Dúo Juum** CDMX, MX  
*Espacio Sonoro de la Casa del Lago, UNAM*

07 2017 **Improvisación del Dúo Juum** CDMX, MX  
*Seminario de Arte Sonoro en México, Memoria y Presente, UAM*

05 2016 **Concierto Experimental** Lerma, MX  
*SET event, UAM-Texas State University*

10 2015 **Festival SONOM 2015** Oaxaca MX  
*Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Concierto con Manuel Barenguer y Manuel Rocha*

12 2014 **Concierto ATL** CDMX MX  
*Lago de Chapultepec, Concierto con Alejandro Escuer*

05 2014 **Que se hace con el miedo, Dúo Juum** Morelia MX  
*Conciertos organizados por el Ateneo Morelia*

12 2013 **Arquetipos sonoros; discursos bio-acústicos / sonido de la anatomía** CDMX MX  
*Museo Universitario de Arte Contemporáneo*

12 2013 **Festival de Artefactos Sonoros** CDMX MX  
*Jardines del CENART, festival Luces de Invierno*

06 2012	<b>Festival WhiteNoise, Dúo Juum</b> <i>CENART</i>	CDMX MX
08 2011	<b>Volta 05, Dúo Juum</b> <i>Múseo Británico Americano</i>	CDMX MX
07 2011	<b>Dorkbot MX 023</b> <i>Laboratorio Arte Alameda</i>	CDMX MX
02 2011	<b>Tokyo Experimental Festival - Sound, Art &amp; Performance II, Dúo Juum</b> Tokyo SP <i>TWS Shibuya Gallery</i>	
04 2009	<b>DXARTS Concert</b> <i>Chapel Performance Space, Improvisación solista</i>	Seattle USA
11 2008	<b>Conjuro de la memoria, Dúo Juum</b> <i>Chapel Performance Space</i>	Seattle USA
10 2008	<b>Festival Pixilerations</b> <i>URI Shepard Building Auditorium, Improvisación solista</i>	Providence USA
09 2008	<b>Festival Instrumenta Contemporánea</b> <i>Museo de la Filatelia, Improvisación colectiva con Karlheinz Essl, Mauricio Valdez y Sylvain Legroux</i>	Oaxaca MX
08 2008	<b>Unused Lexical Variable, Dúo Juum</b> <i>Galería 1412</i>	Seattle USA
04 2008	<b>DXARTS concert</b> <i>Meany Hall University of Washington, improvisación solista</i>	Seattle USA
03 2008	<b>Vértice, Dúo Juum</b> <i>Teatro de la Ciudad, Presentación de CD</i>	Hermosillo MX
11 2007	<b>Festival Seattle Latin American Music, Dúo Juum</b> <i>Chapel Performance Space</i>	Seattle USA
07 2007	<b>Piano Christening, Dúo Juum</b> <i>Chapel Performance Space</i>	Seattle USA
06 2007	<b>Duet of Duets, Dúo Juum</b> <i>Seattle–Portugal, improvisation telemática Dúo Auro y Dúo Juum</i>	Seattle USA
06 2007	<b>Dúo Juum Concert</b> <i>Chapel Performance Space</i>	Seattle USA
04 2007	<b>Festival Sonorities 2007, Dúo Juum</b> <i>Sonic Lab Sonic Arts Research Centre</i>	Belfast UK
04 2007	<b>DXARTS concert</b> <i>Meany Hall University of Washington, improvisación solista</i>	Seattle USA
07 2006	<b>EnsAmble Crumble + reacTable concert</b> <i>Galería Metronom, improvisación colectiva</i>	Barcelona SP

- 07 2006 **festival Uno Uno Prima** Parma IT  
*Teatro al Parco, improvisaciones solistas y colectivas*
- 06 2003 **Toy Symphony Project** NY USA  
*Winter Garden del World Financial Center, presentación de pieza Gestures*
- 11 2001 **EXPO UNAM 450 años** CDMX MX  
*Palacio de Minería, concierto con el Trío Nicrom*
- 11 2001 **EXPO UNAM 450 años** CDMX MX  
*Palacio de Minería, concierto solista con medios electrónicos*
- 01-06 2001 **Temporada de conciertos del Trío Nicrom** CDMX MX  
*Teatros Morelos y Félix Azuela del IMSS*
- 11 1999 **Reminiscencias** CDMX MX  
*Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, música para sordos*
- 03 1994 **Segundo concurso interescolar de música de la UNAM** CDMX MX  
*Museo del Chopo, composición y ejecución*

#### Selección de participaciones como ejecutante

- 06 2002 **XXIV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez** CDMX MX  
*Auditorio Blas Galindo, pianista de la obra "Reflejos" de Salvador Rodríguez*
- 10 2001 **III Festival Sinaloa de las artes** Sinaloa MX  
*Pianista del espectáculo "El canto como arte escénico de México"*
- 06 2000 **XXII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez** CDMX MX  
*Auditorio Blas Galindo, ejecutante de sintetizador de la obra "Floop" de Esa-Pekka Salonen*

#### Música para cine y escena

- 03 2019 **Musica para la obra de teatro, Secrets from the Borne Settee** MX  
*Musica en vivo desde Mexico a Regina Canada*
- 2016 **Los niños de la cruz** MX  
*Música para documental dirigido por Jaime Villa*
- 2011 **Los viejos del Mezcal** MX  
*Música para documental dirigido por Jaime Villa*
- 05 2008 **Dance in the Digital Domain** Seattle USA  
*Meany Studio Theater, composición y ejecución de la coreografía "Just a Minute"*
- 06 2002 **Metáforas de Plástico** CDMX MX  
*Foro Antonio Gonzáles Caballero, Composición y ejecución de música para danza*
- 06 1998 **Suite para movimiento y piano** CDMX MX  
*Foro Experimental de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea CENART, Composición y ejecución de música para danza*

08 1997 **Suite para movimiento y teclados** CDMX MX  
*Foro Experimental de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea  
CENART, Composición y ejecución de música para danza*

## premios, becas, reconocimientos y residencias

- 2018-2019 **Cátedra de Estudios México Contemporáneo en la Universidad de Regina  
Canada** AMEXCID  
*Cátedra de dos meses para impartir conferencias y realizar investigación*
- 08 2018 **HACK-N-MAKERTHON 2nd Place Award** Seoul, Kr  
*Reconocimiento grupal dentro de la International Computer Music Conference*
- 2017 **Apoyo de Conversiones Culturales** CONACULTA  
*Apoyo económico para desarrollo del proyecto SonusGO*
- 2016 **Apoyo de PRODEP** SEP, MX  
*Apoyo económico para proyecto de investigación, Sonode*
- 2015 **Apoyo NOVUS** Tec de Monterrey  
*Apoyo económico para proyecto educativo*
- 2014 **Top-rated abstract por tesis de doctorado** Leonardo journal  
*Leonardo Abstracts Service (Leonardo Educators and Students Program)*
- 2013 **Apoyo MISTI-MIT** MIT  
*Apoyo económico para intercambios académicos entre el Tecnológico de Monterrey y el Media Laboratory del MIT*
- 2013 **Apoyo de Conversiones Culturales** CONACULTA  
*Apoyo económico para desarrollo del proyecto Sonoridad Delta*
- 2013 **Beca del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México** CONACULTA  
*Beca nacional para desarrollo artístico*
- 2011 **Finalista del concurso Arte Shock** TV UNAM  
*Finalista en la categoría multimedia*
- 2011 **Apoyo artístico CityArtist Projects** Seattle Office of the Arts & Cultural Affairs  
*Apoyo económico para desarrollo de proyecto*
- 01-04 2011 **Residencia artística en Tokyo Wonder Site** FONCA  
*Residencia artística para desarrollo de proyecto*
- 2010 **Finalista del Arts Innovator Award** Artist Trust, WA USA  
*Finalista del reconocimiento anual de innovación en el arte*
- 2010 **Beca del AWS Education Program** Amazon  
*Apoyo en especie para desarrollo de proyecto artístico*
- 2010 **Apoyo PAPIAM** Centro Multimedia CENART  
*Apoyo económico para desarrollo de proyecto artístico del Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios*

- 2010 **Apoyo individual de Artist Project** 4Culture, Seattle USA  
*Apoyo económico para desarrollo de proyecto artístico*
- 2009 **Mención honorífica IMEB** Bourges, FR  
*Concurso Internacional IMEB Bourges, categoría de arte en red*
- 2008 **Becario de Jóvenes Creadores** FONCA, MX  
*Apoyo del programa Jóvenes Creadores en categoría Multimedia*
- 2005 **Top-rated abstract por tesis de maestría** Leonardo journal  
*Leonardo Abstracts Service (Leonardo Educators and Students Program)*
- 2004-2006 **Apoyo del programa para Estudios en el Extranjero** FONCA  
*Apoyo económico para estudios de maestría en la UPF*
- 2002-2004 **Becario del programa TELMEX FELLOW** TELMEX  
*Apoyo económico para estudios de maestría en MIT*
- 2002 **Cuarta Bienal Internacional de Radio** Radio Educación  
*Mención honorífica en la categoría de Radioarte*
- 2001 **Apoyo del programa Ejecutantes** FONCA  
*Apoyo económico por del programa Ejecutantes*
- 2000 **Becario del programa UNAM de movilidad estudiantil en América del Norte** UNAM  
*Apoyo económico para intercambio académico en New York University*
- 1998 **Becario de proyecto PAPIIT** UNAM  
*Becario del Proyecto de "Innovación tecnológica para la composición musical: Creación de instrumental electrónico para la manipulación interactiva entre instrumentos acústicos y recursos alternativos en tiempo real" dirigido por Alejandro Escuer*
- 1996-2000 **Becario de la fundación TELMEX** TELMEX  
*Apoyo económico durante la licenciatura*
- 1996 **Becario de proyecto PAPIIT** UNAM  
*Becario del Proyecto "Música: Sistema interactivo de investigación y composición (MUSIIC)" dirigido por Julio Estrada*

## docencia, investigación y puestos académicos

### Investigación

- 2019–act **Análisis del sonido urbano como herramienta de integración social; una aproximación creativa y tecnológica** UAM Lerma  
*Práctica como investigación en las artes, transdisciplina y sonido*
- 2016–2018 **Entorno, datos, señales e información: aproximaciones y procesos creativos en el campo de los nuevos medios** UAM Lerma  
*Práctica como investigación en las artes, transdisciplina y sonido*

2016–Actual **Mapas sonoros urbanos; Sistema de clasificación y análisis del entorno urbano a partir de mapas sonoros colectivos** UAM Lerma  
*Proyecto PRODEP*

2016–2017 **Displaced Sound** TEC de Monterrey - MIT  
*MISTI Grant*

### Docencia

2016–act **Profesor de tiempo completo Titular C** Universidad Autónoma Metropolitana unidad Lerma  
*Docencia e investigación para la carrera de Arte y Comunicación Digitales*

2013–2015 **Profesor de tiempo completo nivel asociado** Tecnológico de Monterrey  
*Docencia e investigación para la carrera de Producción Musical Digital*

2015–2018 **Profesor de asignatura en posgrado** Universidad Nacional Autónoma de México  
*Curso para la maestría de Tecnología Musical*

2013–2014 **Profesor de asignatura** Universidad CENTRO  
*Docencia para la carrera de Diseño en Medios Digitales*

2012–2013 **Profesor de cátedra** Tecnológico de Monterrey  
*Docencia e investigación para la carrera de Producción Musical Digital*

2006–2010 **Asistente de profesor** University of Washington  
*Asistencia de cursos para el departamento de Arte Digital y Medios Experimentales*

2004–2006 **Asistente de profesor** Universidad Pompeu Fabra  
*Asistencia de cursos en el departamento de computación*

2002–2004 **Asistente de investigación** Massachusetts Institute of Technology  
*Media Laboratory, grupo Opera of the Future*

## Supervisión de tesis

### Doctorado

2020–act **Tres Estudios Abiertos. Código, investigación y práctica musical** FaM, UNAM  
*Tutor de Doctorado, Tecnología Musical, Emilio Ocelotl Reyes*

2017–2021 **Estrategias de composición a través de la similitud tímbrica mediante la sinergia entre compositor y máquina** FaM, UNAM  
*Cotutor de Doctorado, Tecnología Musical, Otto Castro Solano*

### Maestría

2020–act **Mecánicas de creación en la música visual del siglo XXI** FaM, UNAM  
*Cotutor de maestría de Sofía Matus Cancino*

2019–2021 **Cinco obras para clavecín de compositores mexicanos del siglo XXI. Contextos, procesos y nuevas posibilidades compositivas** FaM, UNAM  
*Cotutor de maestría de Josefina Hernández López*



- 2017–2019 **El sonido de la vida vegetal** FaM, UNAM  
*Tutor de maestría de Aketzalli Rueda Flores*
- 2016–2020 **Laudería Digital: Una aproximación a distintos procesos interpretativos y compositivos basados en tecnología.** FaM, UNAM  
*Tutor de maestría de Jorge Zurita Díaz*
- 2016–2018 **Hacia una escucha automática de la espontaneidad: relaciones complejas entre la libre improvisación, la escucha y los sistemas de aprendizaje automático** FaM, UNAM  
*Tutor de maestría de Aarón Arturo Escobar*

### Licenciatura

- 2018–actual **Arquitecturas Olvidas** ACD, UAM-Lerma  
*Tutor de proyecto terminal de licenciatura de Josué Javier Martínez Alcántara*
- 2019–2020 **Inausencia** ACD, UAM-Lerma  
*Cotutor de proyecto terminal de licenciatura de Guadalupe Zarco Díaz*
- 2019–2020 **[10-E]** ACD, UAM-Lerma  
*Cotutor de proyecto terminal de licenciatura de Liliana Yutzeel Bolaños Fernández*
- 2019–2020 **Fragante Antropogénico** ACD, UAM-Lerma  
*Tutor de proyecto terminal de licenciatura de Saraí Abigail Ramírez Castillo*
- 2018–2019 **NeuroFonías: Una exploración audiovisual de la mente** ACD, UAM-Lerma  
*Tutor de proyecto terminal de licenciatura de Juan Carlos Lucio Nevárez*
- 2018–2019 **Corpus reposito** ACD, UAM-Lerma  
*Tutor de proyecto terminal de licenciatura de Jazmín González Álvarez*
- 2018–2019 **Meximorfos** ACD, UAM-Lerma  
*Tutor de proyecto terminal de licenciatura de Karla Cecilia Ruiz Peñaloza*
- 2017–2019 **Creación de un videojuego a partir del análisis de la relación jugador-juego en un videojuego en línea con elementos hipertextuales** ACD, UAM-Lerma  
*Tutor de proyecto terminal de licenciatura de Helena Nevi Rangel Méndez*
- 2017–2018 **Feminicidio en CU: discursos institucionales, versiones disidentes** ACD, UAM-Lerma  
*Cotutor de proyecto terminal de licenciatura de Carolina Belén González*

## conferencias, talleres y seminarios

### Impartición de Conferencias

- 10 2020 **Sono-lumínica-mano-morse: estudio pulsante para manos narrativas** en línea, CA  
*Charla de artista, Art2020. ISEA International*

- 02 2019 **SonusGO. app con la que podrás generar experiencias sonoras colectivas para espacios públicos** CDMX, MX  
*Conferencia de divulgación, Museo del Metro*
- 08 2018 **Mesa Redonda, Soundscape Heritage** Daegu, KR  
*Panel with Tae Hong Park, Barry Truax, DJ Spooky y Peter Sinclair at the International Computer Music Conference*
- 03 2018 **El proceso de producción de obras artísticas digitales basadas en datos, información y escucha automática** CDMX, MX  
*Conferencia dentro del V Simposio de divulgación, ciencia y medios de comunicación, UAM-I*
- 01 2018 **El proceso de producción de obras artísticas digitales basadas en datos, información y escucha automática** CDMX, MX  
*Conferencia dentro del seminario de Ciencias y Música, UNAM*
- 11 2017 **Procesos transdisciplinarios: pensar la ciencia desde el arte** CDMX, MX  
*Participation at Primeras Jornadas Internas Arte-Ciencia, Diálogos Cenart-UNAM*
- 06 2017 **Tecnología y procesos creativos en la obra del artista** CDMX, MX  
*Conferencia dentro del seminario Arte, Sonido, Medios, UAM*
- 07 2016 **La ciudad como forma y fondo** Leon Gto., MX  
*Conferencia en la Universidad de Guanajuato campus León*
- 06 2016 **Sonido, datos y ciudad; la sonoridad urbana de la información** CDMX, MX  
*Mesa Redonda en el Centro de Cultura Digital*
- 28 08 2015 **Aula abierta** Morelia, MX  
*Plática del proyecto Sonoridad Delta en el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras*
- 04 05 2015 **TEDx** DF, MX  
*Plática de proyectos artísticos*
- 28 11 2014 **Hibridación: boartificialidad** DF, MX  
*Centro Nacional de las Artes, Mesa redonda en el I Encuentro Internacional de Robótica Artística*
- 13 02 2014 **Universidad de Guanajuato** Salamanca, MX  
*Conferencia, Artista Invitado junto con Gilberto Esparza*
- 22 09 2013 **Habitación del Ruido** DF MX  
*Conferencia en la Universidad del Claustro de Sor Juana*
- 30 07 2011 **Dorkbot MX 023** DF MX  
*Conferencia sobre arte y tecnología en el Laboratorio Arte Alameda*
- 26 02 2010 **KAC, Exhibition Lecture: Off the Map** Seattle USA  
*Henry Art Gallery, Conferencia de obra artística*
- 07 10 2009 **Art, Sound, and Technology** Kirkland USA  
*Kirkland Art Center, Panel de arte y tecnología*

- 22 09 2009 **Habitación del Ruido** DF MX  
*Universidad del Claustro de Sor Juana, conferencia "Improvisación digital y Manipulación del sonido del piano"*
- 24 02 2009 **Artist Trust New Media artist's Networking Event** Seattle USA  
*Artist Trust, conferencia "Juum Software and Digital Improvisation"*
- 01 2009 **Dorkbot** Seattle USA  
*911 Media Center, conferencia "Art and Technology"*
- 13 10 2008 **Music Department talk** Middletown USA  
*Wesleyan University, conferencia "Juum Software and Digital Improvisation"*
- 26 09 2008 **Festival Instrumenta Contemporánea** Oaxaca MX  
*Conferencia "Arte sonoro/ Moz-art, Sound-Art, Global-Art"*
- 09 012 2003 **Radio arte** Morelia MX  
*Galería David Alfaro Siqueiros, Universidad Michoacana, Mesa redonda*

### Impartición de Talleres

- 09–12 2018 **Laboratorio Escucha y Juego: Creación de experiencias colectivas para la apropiación del espacio público a través de dispositivos móviles** CDMX MX  
*Taller de 48 horas en la Fábrica Digital el Rule*
- 10 2016 **Programación de audio** SONOM  
*Taller de 8 horas dentro del festival de Arte Sonoro, Museo de arte Contemporáneo de Oaxaca*
- 07 2016 **Instalación Sonora** CDMX, MX  
*Diplomado de Arte Sonoro, Centro Cultural Border*
- 03 2007 **Improvisación, Musicología Computacional y Escucha Automática en Tiempo Real** UNAM  
*Taller de 12 horas a nivel licenciatura en el Laboratorio de Informática Musical de la Escuela Nacional de Música*
- 03 2007 **Arte y Tecnología; Nuevos Paradigmas de Creación** UNAM  
*Taller de 12 horas a nivel licenciatura en el Laboratorio de Informática Musical de la Escuela Nacional de Música*
- 10-18 03 2006 **Talleres de música para el proyecto Toy Symphony** Casa de la Música  
*Taller de 20 horas en Porto Portugal*
- 08 2005 **Herramientas Informáticas para la Creación y Ejecución Musicales** Conservatorio de las Rosas  
*Taller de 12 horas*
- 08 2005 **Herramientas Informáticas para la Creación y Ejecución Musicales** UNAM  
*Taller de 12 horas en la Escuela Nacional de Música*

## comités, páneles y jurados

### Jurado

- 08 2018 **Convocatoria Arte Ciencia y Tecnología** FONCA-UNAM  
*Miembro del comité, categoría Producción*
- 06 2018 **Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico** Morelos  
*Miembro del comité de selección de la categoría Medios Audiovisuales y Cine*
- 2016 **Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico** Jalisco  
*Miembro del comité de selección de la categoría de Artes Visuales*
- 2016 **Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales** FONCA  
*Miembro del comité de selección de la categoría de Multimedia*
- 2015 **Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales** FONCA  
*Miembro del comité de selección de la categoría de Multimedia*
- 2015 **Jóvenes Creadores** FONCA  
*Miembro del comité de selección de la categoría de Multimedia*
- 2014 **Jóvenes Creadores** FONCA  
*Miembro del comité de selección de la categoría de Multimedia*
- 2014 **Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios**  
CONACULTA  
*Miembro del comité de selección de la categoría de producción*
- 2014 **Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico** FOCAEM  
*Miembro del comité de selección de la categoría de producción*
- 2014 **Arbitraje para la publicación en el Libro Científico** UAM  
*IV Congreso Internacional de Avances de las Mujeres en las Ciencias, las Humanidades y las Disciplinas*
- 2010 **Concurso para arte público Cheshiahud Lake Union Loop** Seattle USA  
*Office of Arts & Cultural Affairs*
- 2010 **Grants for Artist Projects** Seattle USA  
*Artist Trust Organization*

#### **Arbitraje de artículos especializados**

- 2005-2011 **New Interfaces for Musical Expresión (NIME)**  
*Miembro del comité de selección de artículos especializados*
- 2009 **Interact**  
*Miembro del comité de selección de artículos especializados*
- 2006-2007 **International Computer Music Conference (ICMC)**  
*Miembro del comité de selección de artículos especializados*

#### **Sinodal de tesis y tesinas**

- 11 2017 **Live coding en red. Una práctica de networking en el caso de LiveCodeNet Ensemble** FaM, UNAM  
*Sinodal de tesis de maestría que presenta Hernani Villaseñor Ramírez*

- 06 2017 **Metodologías para la composición y reflexiones teóricas inspiradas en algunos aspectos de la psicoacústica de los tonos complejos** FaM, UNAM  
*Sinodal de tesis de doctorado que presenta Sergio Antonio Aguilar Aguirre*
- 01 2017 **Intersecciones entre la Nueva Media, Composición Asistida por Ordenador y Obra Pre-informática de Xenakis: Implementaciones de Analogique A y CAO en Supercollider** FaM, UNAM  
*Sinodal de tesis de maestría que presenta Esteban Ruiz Velasco Basán*
- 2015 **Música de Videojuegos y juegos de música** FaM, UNAM  
*Sinodal de tesis de maestría que presenta Esteban Ruiz Velasco Basán*
- 02 2013 **Intérprete de partituras didáctico para teclado musical** UPIITA, IPN  
*Asesor de trabajo terminal de licenciatura de la carrera en Ingeniería Mecatrónica que presentan en conjunto Martínez Paz Luis Alonso y García Tapia Rafael*

## publicaciones

### Libros

- 2019 **El Proceso en la Producción de Arte Electrónico** UAM Press, MX  
*Libro sobre mi obra del 2001 al 2015 ISBN: 978-607-28-1513-1*

### Capítulos de libros

- 2020 **SonusGO; mecánicas de juego para la creación de mapas sonoros colectivos** Juan Pablos Editor, MX  
*Espacio inmersividad. Miradas desde la transversalidad filosofía-arte-ciencia-tecnología. Edmar Soria y Claudia Mosqueda Gómez (Coordinadores)*
- 2015 **Delta 16.571-99.00** Juan Pablos Editor, MX  
*Comunidades y contextos en las teorías y prácticas artísticas contemporáneas. Mónica Francisca Benítez Dávila (Coordinadora)*

### Artículos, posters y reportes

- 08 2018 **Sonode; a Collaborative Sound Map of Mexico City** Daegu, Korea  
*Short paper in proceedings of International Computer Music Conference (ICMC)*
- 07 2009 **Juum a multimedia tool kit software** CAFA Art Museum, China  
*Short article in proceedings of 2nd International Conference on Media Art and Information Aesthetic (MAIA)*
- 07 2004 **Real-time Distributed Media Applications in LANs with OSC** Berkeley, US  
*Poster in proceedings of the 1st Open Sound Control conference with Tristan Jehan, Dan Overholt and Cati Vaucelle*
- 11 2003 **The Experience of Teaching and Collaborating with a Young Composer in the Creation of an Electro-acoustic Piece** Universidad de Brasilia, BR  
*Short article in III Encuentro Internacional de Música Electroacústica*
- 1998 **El espacio físico como variable estructural en música** UNAM  
*Reporte de investigación del proyecto PAPIIT "Música: Sistema interactivo de investigación y composición (MUSIIC)" dirigido por Julio Estrada*

## Tesis escritas

- 03 2014 **Axial; a Sound Art work of an oceanographic expedition** Doctorado  
*University of Washington*
- 06 2006 **Understanding Collective Gestural Improvisation; a computation approach**  
DEA  
*Universidad Pompeu Fabra*
- 09 2004 **IMPI; Improvisatory Music and Painting Interface** Maestría  
*Massachusetts Institute of Technology*
- 11 2001 **GAB; Sistema de Reinterpretación para Pianos** Licenciatura  
*Universidad Nacional Autónoma de México*

## Textos de divulgación

- 10-12 2005 **Einstein on the Beach** Revista Ciencias  
*artículo en Revista de difusión de la facultad de ciencias de la UNAM*

# conocimientos de programación e ingeniería

## Computación

**Lenguajes de programación** Experto  
Java, Python, Groovy, C++

**Lenguajes de programación** Medio  
Objective-C, JavaScript, Php, SQL

**Lenguajes de programación** Básico  
MATLAB, Swift

**Entornos creativos**  
Processing, OpenFrameworks, SuperCollider, MaxMsp, Pure Data, Unity

**Entornos de programación**  
Android Studio, Xcode

**Programación para dispositivos móviles**  
Android, iOS, BlackBerry

**Administración**  
Linux, MacOS, Windows, Amazon Services, Machine Learning, Machine Listening, Grails

## Electrónica

**Programación**  
Eagle, Arduino, Microcontroladores ATMEL, Raspberry

**Desarrollo**  
Diseño de Circuitos, Sistemas con sensores, sistemas autónomos, sistemas inalámbricos, telemáticos y en red, sistemas de control mecánico simple

# experiencia laboral

## Curaduría y organización de festivales

- 2016–2019 **EAD Exposición de Arte Digital** Museo Zanbatha  
*Coordinador de montaje en las ediciones EAD01, EAD02 y EAD04 de la exposición de arte digital de alumnos de la Licenciatura en Artes y Comunicación Digitales de la UAM Lerma*
- 09 2015 **Festival Ecos Urbanos** ITESM  
*Organizador del festival de música electroacústica Ecos Urbanos con sede en la Fonoteca Nacional, el Centro de Cultura Digital y la Escuela Superior de Música*
- 10 2014 **III Coloquio Intermediarte** UAM  
*Miembro del comité organizador de coloquio*

## Coordinación

- 10 2016 - 10 2018 **UAM**  
*Coordinador de Docencia de la Licenciatura en Artes y Comunicación Digitales*
- 06 2012 - 05 2013 **Centro de Cultura Digital**  
*Puesto de subdirector, coordinador del área de tecnología, medios e interacción. Programación de piezas de Ale de la Puente, Gabriela Ortiz-María Baranda, Caludio Kuri y Daniel Hidalgo entre otros*
- 09 2011 - 05 2012 **Mapdata**  
*Director del área de programación para la creación de material interactivo para la Secretaría de Educación Pública*

## Trabajos temporales

- 06 - 12 2014 **ALBOA Santa Fe** MX  
*Programación de publicidad interactiva*
- 06 2013 **MUTEC** MX  
*Programación y diseño de mesa interactiva para museo*
- 05 2013 **Stratintel** MX  
*Programación de aplicación CAS para Blackberry*
- 02 2013 **Claustro de Sor Juana** MX  
*Programación y diseño de instalación de la artista Isadora Cuellar*
- 06 2012 **Héroes del 47** MX  
*Programación de pieza de Gilberto Esparza y Marcela Armas*
- 06 2012 **Fonoteca Nacional** MX  
*Programación de interfaces y aplicaciones para festival Play MX, curador Juan Díaz Infante*
- 2011 - 2012 **Dragón Digital** MX  
*Programación de aplicaciones Blackberry*

- 12 2010 **T-Mobile Research** Seattle, USA  
*Programación de aplicación para Android para Interactive Arts Inc.*
- 12 2009 **Tacoma Art Museum** Seattle, USA  
*Programación de pieza interactiva de la artista Susie Lee*
- 10 2008 **911 Media Center** Seattle, USA  
*Programación de pieza sonora del artista James Coupe*
- 09 2008 **Museo de la Aviación** Seattle, USA  
*Programación de pieza sonora permanente del artista Paul Rucker*
- 09 2007 **Jack Straw Media Gallery** Seattle, USA  
*Programación de pieza interactiva del artista Paul Rucker*

## **bibliografía**

### **Catálogos**

- 2016 **Somos Creadores** DF, MX  
*Catálogo de 200 artistas mexicanos*
- 2012 **Transitio\_MX 04** DF, MX  
*Catálogo de festival*
- 2011 **20 años de Jóvenes Creadores** DF, MX  
*Biblioteca Vasconcelos. Catálogo de exposición*
- 2010 **Off the Map** Kirkland, USA  
*Kirkland Art Museum, Catálogo de exposición, curadora Jill Hardy*
- 2007 **Transitio\_MX 02** DF, MX  
*Catálogo de festival*
- 2005 **Transitio\_MX 01** DF, MX  
*Catálogo de festival*

### **Periódicos y revistas**

- 06 04 2019 **Artículo sobre SonusGO** Periódico Reforma  
*Captura App el Sonido de la Ciudad, Gadgets por Aleyda Ángel*
- 06 2017 **Tramas del arte sonoro en México** Revista Código  
*Ensayo de Rossana Lara Velázquez*
- 16 07 2014 **Helix aspersa, música creada con el sonido de las neuronas de un caracol**  
La Jornada  
*Reseña de proyecto, de la redacción*
- 07 12 2013 **Concierto caracol** La Jornada  
*Reseña de concierto por Juan Arturo Brennan*
- 07 12 2013 **Concierto caracol** La Jornada  
*Reseña de concierto por Juan Arturo Brennan*



10 12 2011 **Axial: Undersea volcano star of sound Installation at UW** The Seattle Times  
*Reseña de instalación en la sección The Arts, por Michael Upchurch*

03 2010 **Live Dead Pianos** The Stranger  
*Reseña de instalación en la sección The score, por Christopher DeLaurenti*

### **Radio y Televisión**

06 11 2014 **Paisaje Interno** Radio Educación  
*Entrevista y reportaje sobre instalación Helix Aspersa*

21 04 2014 **La Oveja eléctrica** Canal 22  
*Reportaje sobre instalación Helix Aspersa*

12 11 2013 **Banda Ancha** Canal 22  
*Reportaje sobre obra artística*

17 02 2010 **Metaphors for Dead Pianos** Jack Straw Productions  
*Entrevista radiofónica sobre proyecto artístico*

06 2002 **El arte de escuchar el radioarte** Radio Educación  
*Entrevista en Radio Educación con Lourdes de Quevedo*