

CURRÍCULUM · 2026

Hugo **Solís García**

Artista electrónico. Sonido, tecnologías digitales e interactividad.

HUGOSOLIS.NET

HUGOSOLI@GMAIL.COM

SEMBLANZA

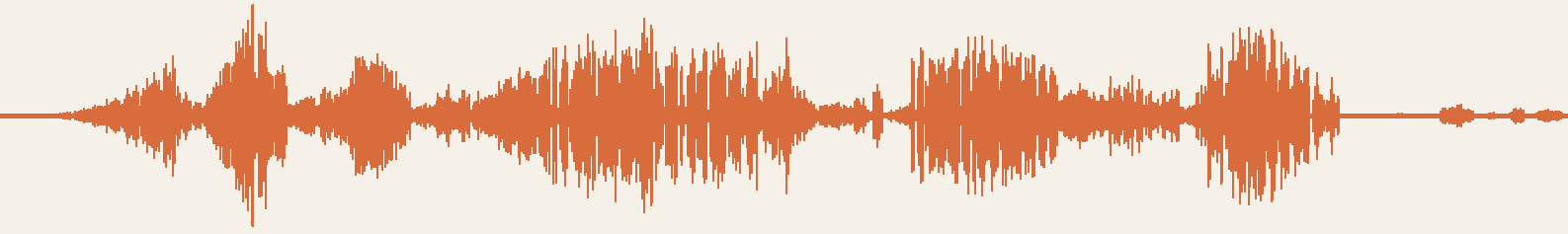
Escuchar la ciudad, hacer sonar la máquina.

Hugo Solís García (México, 1976) es artista electrónico, compositor, pianista e investigador. Su trabajo explora las posibilidades creativas y estéticas que surgen del cruce entre sonido, tecnologías digitales e interactividad: instalaciones y esculturas sonoras, pianos acústicos intervenidos con robótica, paisajes sonoros urbanos, obras en red y basadas en datos, e improvisación electroacústica. Desde *Sonoridad Delta* trabaja de manera sostenida con el sonido de la ciudad.

Ha presentado su obra en México, Estados Unidos, Japón, Corea del Sur, Canadá, Brasil, España, Italia, Portugal, Irlanda del Norte, Armenia y Grecia, en espacios como el Laboratorio Arte Alameda, la Fonoteca Nacional, el Centro de Cultura Digital, el Centro Multimedia del CENART, la Galería Metropolitana de la UAM, Tokyo Wonder Site y la Jack Straw New Media Gallery, y en festivales como Transitio_MX, ICMC, ISEA, Bumbershoot y CYFEST, cuyas ediciones recientes lo llevaron a Ereván, Tesalónica y Venecia.

Es doctor en Artes Digitales y Medios Experimentales (DXARTS) por la Universidad de Washington y maestro en Artes y Ciencias de los Medios por el MIT Media Lab; realizó un DEA en Ciencias de la Computación y Comunicación Digital en la Universitat Pompeu Fabra y se formó como pianista en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Desarrolló herramientas de creación como IMPI y Juum, fundó el Trío Nicrom y el ensAmble Crumble, e improvisa con el Dúo Juum.

Es profesor titular de tiempo completo en la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales de la UAM Lerma e imparte el seminario de posgrado *Fundamentos de cómputo musical* en la Facultad de Música de la UNAM. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, nivel I, y fue miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (2013–2016 y 2019–2022). Dirigió el área de Tecnología, Medios e Interacción del Centro de Cultura Digital (2012–2013), fue *general co-chair* de NIME 2023 y curó *Poéticas de lo latente* para MUTEK MX 2025. Es autor del libro *El proceso en la producción de arte electrónico* (2019).



FORMA DE ONDA · CENTRAL OBSERVATORIO, I. ORIGEN (2002)

39	59	33	43
obras e instalaciones	conciertos y performances	premios, becas y distinciones	conferencias y pláticas

01 Formación

2006–2014 — **Doctor of Philosophy, Digital Arts and Experimental Media**
Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS), University of Washington · Seattle, EUA

2004–2006 — **DEA en Ciencias de la Computación y Comunicación Digital**
Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra · Barcelona, España

2002–2004 — **Master of Science in Media Arts and Sciences**
MIT Media Lab, grupo Opera of the Future · Cambridge, EUA

1996–2001 — **Licenciatura en Piano**
Escuela Nacional de Música, UNAM · Ciudad de México

02 Trayectoria académica

hoy — **Profesor titular de tiempo completo**
Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales, UAM Lerma

2013–2015 — **Profesor de tiempo completo**
Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México

2012–2013 — **Director de Tecnología, Medios e Interacción**
Centro de Cultura Digital, CONACULTA · Ciudad de México

03 Obra

2026 MAR — *Tzompantli* AUDIOVISUAL
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Lerma, Lerma, Estado de México

2025 SEP — *Metáforas para pianos muertos V (MX)* INSTALACIÓN SONORA
Centro de Cultura Digital, CYFEST 16, Ciudad de México

2025 JUN — *Crimen, Cuerpo y Capital: Un Análisis No Ético de los Éxitos Virales* RADIOARTE
Ciudad de México, MX

2025 JUN — *Robots sonoros* INSTALACIÓN SONORA
Galería de Arte Binario, Centro Multimedia, CENART, Ciudad de México

2025 MAR — *Ausencia de vacío* DATOS
Ciudad de México

2024 NOV — *Metáforas para pianos muertos IV (Ereván)* INSTALACIÓN SONORA
Jardín Botánico de Ereván, CYFEST 16, Armenia

2023 SEP — *Materialidades intangibles* INSTALACIÓN SONORA
Galería Metropolitana, UAM, Ciudad de México

2021 AGO — *Data-civitas* DATOS
CDMX Espacio Uruguay

2020 NOV — *LUCA* COMPOSICIÓN
Revista digital LUCA

2020 OCT — *Objetos resonantes 2.0* ARTE EN RED
Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde

2020 MAY — *Amores1874* PAISAJE SONORO
Sitio específico, Ciudad de México

2019 SEP — *Bauhouse* OBRA INTERACTIVA
UAM

2019 MAR	*SonusGO* PAISAJE SONORO Centro de Cultura Digital, Museo del Metro, Universidad de Regina
2018 NOV	*Objetos Resonantes* INSTALACIÓN SONORA Laboratorio Arte Alameda. Re-activación de la pieza en la exposición Modos de Oír, 2018
2018 OCT	*Sono-Lumínica Mano Morse* INSTALACIÓN SONORA Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México
2018 AGO	*SONODE* PAISAJE SONORO International Computer Music Conference (ICMC), Korea
2016 DIC	*Megafonías urbanas* INSTALACIÓN SONORA Zanbatha, Museo del Valle de la Luna, Estado de México
2016 JUN	*Red de información sonora V1* ARTE EN RED Centro de Cultura Digital, Ciudad de México
2015 OCT	*Niño con acordeón* INSTALACIÓN SONORA Exposición colectiva Densidad Cero, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca (MACO), México
2015 MAR	*Sonoridad Delta* INSTALACIÓN SONORA Playa Ventura, Guerrero, México
2013 SEP	*Hélix Aspersa* INSTALACIÓN SONORA Festival Transitio MX 05, Fonoteca Nacional
2011 NOV	*Axial* INSTALACIÓN SONORA Botanic Gardens, Seattle, USA
2011 AGO	*Diálogos Aeolicus* INSTALACIÓN SONORA
2011 JUN	*Collider* COMPOSICIÓN Aoyama, Tokio Japan
2010 SEP	*Metáforas para pianos muertos I, II y III* ESCULTURA SONORA
2010 MAR	*Exhalation Water* PAISAJE SONORO Universidad de Washington
2010 FEB	*Swarms* OBRA INTERACTIVA Kirkland Art Center, USA
2008 SEP	*ECoG - electrocorticografía* COMPOSICIÓN Universidad de Washington
2008 JUN	*Tell Tale Piano* ESCULTURA SONORA McLeod Residence, Seattle, USA
2007 DIC	*Arlequín* INSTALACIÓN SONORA Seattle USA
2007 OCT	*OjosTeVean* ARTE EN RED Festival Transitio MX 02, Ciudad de México
2007 FEB	*Juum* HERRAMIENTAS
2006 DIC	*Ixchel* OBRA INTERACTIVA Transitio MX, Seattle Art and Performance Promenade “In The Making”
2004 SEP	*IMPI; Interfaz de improvisación musical y pintura* HERRAMIENTAS Instituto Tecnológico de Massachusetts
2004 FEB	*Controlador de Eventos Plurifocales* HERRAMIENTAS
2003 ABR	*Gestures* COMPOSICIÓN MIT Media Lab, Toy Symphony, Boston y Nueva York, EUA
2002 DIC	*Perl Poem* COMPOSICIÓN Boston MA

2002 MAY — *Central Observatorio* COMPOSICIÓN
Ciudad de México, MX

2002 MAR — *Radio Banda* RADIOARTE
Boston MA, USA

04 Conciertos y performances



2026 JUN — **Crisálida**
CEPROMUSIC, Ciudad de México, MX

2026 MAY — **Bridge IT–MX**
CREA Cantieri del Contemporaneo, Venecia, Italia

2025 NOV — **Bridge GR–MX**
Experimental Center for the Arts, MOMus, Tesalónica, Grecia

2025 SEP — **Improvisaciones para una metáfora performativa**
Centro de Cultura Digital, CYFEST 16, Ciudad de México, MX

2025 JUN — **Meditatio Sonus en Arte Abierto**
Arte Abierto, Ciudad de México, MX

2024 OCT — **In calli Ixcahuicopa, video-ópera macromática**
Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, Texcoco, Estado de México, MX

2024 MAR — **Sonus vivendi en 69”**
Teatro Casa de la Paz, UAM, Ciudad de México, MX

2023 DIC — **III Maratón de Música Contemporánea Ónix**
Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX

2023 ABR — **Lermosos, concierto de improvisación**
Teatro Casa de la Paz, UAM, Ciudad de México, MX

2022 ABR — **Gathering Light**
Williams Chapel, Harvard Divinity School, Cambridge, USA

2020 DIC — **Improvisación multimedia colaborativa, III Coloquio Espacio e Inmersividad**
En línea, UAM Lerma, Lerma, Estado de México, MX

2019 JUN — **I Maratón de Música Contemporánea Ónix, Dúo Juum**
Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México, MX

2019 MAY — **Desobediencia III. Cuerpo-Cage, con Atonal**
Centro de Exploración y Pensamiento Crítico, Universidad Iberoamericana, Ciudad de México, MX

2019 ABR — **Concierto con el Duo Juum**
Festival Cultural Zacatecas 2019, Zacatecas, MX

2019 MAR — **Improvisación para piano con Videomapping**
Festival Callejón del Ruido, Guanajuato, MX

2019 FEB — **Concierto con el Duo Juum**
Museo del Metro, CDMX, MX

2018 AGO — **Improvisación del Dúo Juum**
Concierto dentro del IX programa del International Computer Music Conference, Daegu, KR

2018 ABR — **Improvisación para piano y electrónica**
Casa del Tiempo, Leonardo 50 celebration, CDMX, MX

2017 NOV — **Conjuro de la memoria, Dúo Juum**
Festival Ecos Urbanos, Tec de Monterrey, CDMX, MX

2017 SEP — **Conjuro de la memoria, Dúo Juum**
Espacio Sonoro de la Casa del Lago, UNAM, CDMX, MX

2017 JUL — **Improvisación del Dúo Juum**
Seminario de Arte Sonoro en México, Memoria y Presente, UAM, CDMX, MX

2016 MAY	**Concierto Experimental**	SET event, UAM-Texas State University, Lerma, MX
2015 NOV	**Concierto de arte sonoro, Expo El Espacio**	Expo Ingenio El Espacio, San Cristóbal de las Casas, Chiapas, MX
2015 OCT	**Festival SONOM 2015**	Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, Concierto con Manuel Barenguer y Manuel Rocha, Oaxaca MX
2015 AGO	**Spatial Audio Workshop en el Cube, Virginia Tech**	Cube, Moss Arts Center, Virginia Tech, Blacksburg, Virginia, EUA
2014 DIC	**Concierto ATL**	Lago de Chapultepec, Concierto con Alejandro Escuer, CDMX MX
2014 AGO	**¿Qué se hace con el miedo?, Dúo Juum**	Conciertos organizados por el Ateneo Morelia, Morelia y Pátzcuaro, Michoacán, MX
2013 DIC	**Arquetipos sonoros; discursos bio-acústicos / sonido de la anatomía**	Museo Universitario de Arte Contemproáneo, CDMX MX
2013 DIC	**Festival de Artefactos Sonoros**	Jardines del CENART, festival Luces de Invierno, CDMX MX
2012 NOV	**Meditatio Sonus en el Audiorama de Chapultepec**	Audiorama, Bosque de Chapultepec, Ciudad de México, MX
2012 JUN	**Festival WhiteNoise, Dúo Juum**	CENART, CDMX MX
2011 AGO	**Volta 05, Dúo Juum**	Múseo Británico Americano, CDMX MX
2011 JUL	**Dorkbot MX 023**	Laboratorio Arte Alameda, CDMX MX
2011 FEB	**Tokyo Experimental Festival - Sound, Art & Performance II, Dúo Juum**	TWS Shibuya Galllery, Tokio, JP
2009 ABR	**DXARTS Concert**	Chapel Performance Space, Improvisación solista, Seattle USA
2008 NOV	**Conjuro de la memoria, Dúo Juum**	Chapel Performance Space, Seattle USA
2008 OCT	**Festival Pixilerations**	URI Shepard Building Auditorium, Improvisación solista, Providence USA
2008 SEP	**Festival Instrumenta Contemporánea**	Museo de la Filatelia, Oaxaca, MX
2008 AGO	**Unused Lexical Variable, Dúo Juum**	Galería 1412, Seattle USA
2008 ABR	**DXARTS concert**	Meany Hall University of Washington, improvisación solista, Seattle USA
2008 MAR	**Vértice, Dúo Juum**	Teatro de la Ciudad, Presentación de CD, Hermosillo MX
2007 NOV	**Festival Seattle Latin American Music, Dúo Juum**	Chapel Performance Space, Seattle USA
2007 JUL	**Piano Christening, Dúo Juum**	Chapel Performance Space, Seattle USA
2007 JUN	**Duet of Duets, Dúo Juum**	Seattle--Portugal, improvisation telemática Dúo Auro y Dúo Juum, Seattle USA
2007 JUN	**Dúo Juum Concert**	Chapel Performance Space, Seattle USA
2007 ABR	**Festival Sonorities 2007, Dúo Juum**	Sonic Lab Sonic Arts Research Centre, Belfast UK

2007 ABR
DXARTS concert
Meany Hall University of Washington, improvisación solista, Seattle USA

2007 MAR
Dúo Juum en Hayastan
Hayastan, Centro Histórico, Ciudad de México, MX

2006 JUL
EnsAmble Crumble + reacTable concert
Galería Metronom, improvisación colectiva, Barcelona, ES

2006 JUL
festival Uno Uno Prima
Teatro al Parco, improvisaciones solistas y colectivas, Parma IT

2003 MAY
Toy Symphony Project
Winter Garden, World Financial Center, Nueva York, EUA

2002 JUN
XXIV Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez
Auditorio Blas Galindo, pianista de la obra "Reflejos" de Salvador Rodríguez, CDMX MX

2001 NOV
EXPO UNAM 450 años
Palacio de Minería, concierto con el Trío Nicrom, CDMX MX

2001 NOV
EXPO UNAM 450 años
Palacio de Minería, concierto solista con medios electrónicos, CDMX MX

2001 OCT
III Festival Sinaloa de las artes
Pianista del espectáculo "El canto como arte escénico de México", Gira por varias ciudades de Sinaloa, MX

2001 ENE
Temporada de conciertos del Trío Nicrom
Teatros Morelos y Félix Azuela del IMSS, CDMX MX

2000 JUN
XXII Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez
Auditorio Blas Galindo, ejecutante de sintetizador de la obra "Floof" de Esa-Pekka Salonen, CDMX MX

1999 NOV
Reminiscencias
Casa de la Cultura de la Universidad Autónoma del Estado de México, música para sordos, CDMX MX

1994 MAR
Segundo concurso interescolar de música de la UNAM
Museo del Chopo, composición y ejecución, CDMX MX

05 Colaboraciones

2026 JUN
Cómo dibujar los futuros con Pedro Ramírez Vázquez VIDEOMAPPING
Celosía de Rectoría General, UAM, Ciudad de México

2026 JUN
Flujos AUDIOVISUAL
Galería Délfica, Edificio UAEMitas, UAEMéx, Toluca, Estado de México

2025 AGO
Hiroshima, videopoema POESÍA
Universidad Anáhuac México, Ciudad de México

2024 MAY
Videomappings con Estudiantes de la UAM Lerma VIDEOMAPPING
Lerma, Estado de México, MX

2023 DIC
Voces transparentes CINE
México

2023 OCT
El llanto de las tortugas CINE
México

2022 ENE
SoundFlock ARTE EN RED
Grupo de Tecnología Musical, SUICREA – LaCreMus, En línea, México y Bolivia

2021 SEP
El jardín de la incertidumbre ARTE EN RED
Ars Electronica 2021, exhibición en línea

2021 JUL
Laboratorio «Hacia otras escrituras» LITERATURA EXPANDIDA
Casa del Lago UNAM, Poesía en Voz Alta 2021, Ciudad de México, MX

2020 NOV — *KNM 3D* ARTE EN RED
Ensemble KNM Berlin, Berlín, Alemania

2020 OCT — *Calindros* ARTE EN RED
Casa del Lago UNAM, Simposio Espacio e Inmersividad, Charla «Acerca de Calindros», Foro II virtual, 18 de noviembre de 2020

2020 JUL — *Organismo sonoro: Agaricus Polychromo* INSTALACIÓN SONORA
Monterrey, Nuevo León, MX

2019 MAR — *Secrets from the Borne Sattlee* ARTES ESCÉNICAS
Regina Canada

2018 AGO — *periferia* COMUNIDAD
Cuernavaca Morelos

2018 JUN — *Quién cuenta* COMUNIDAD
Ciudad de México

2016 MAR — *Los niños de la cruz* CINE

2013 MAR — *ATL: Testimonio líquido* ESPACIO PÚBLICO
Lago de Chapultepec CMDX

2011 MAR — *Los viejos del mezcal* CINE

2011 MAR — *Satélite Ulises* ARTE Y CIENCIA

2010 ABR — *Dance in the digital domain* ARTES ESCÉNICAS

2006 JUL — *Ensmble Crumble* IMPROVISACIÓN
Barcelona

2006 ENE — *Duo Juum* IMPROVISACIÓN

2001 ENE — *Trío Nicrom* IMPROVISACIÓN
Teatros Morelos y Félix Azuela del IMSS, Ciudad de México

1997 MAR — *Viandante* ARTES ESCÉNICAS

06 Curaduría y coordinación

2025 OCT — **Poéticas de lo latente** CURADURÍA
Centro de Cultura Digital, MUTEK MX 2025 · Digi Lab, Ciudad de México, MX

2023 MAY — **NIME 2023, Ciudad de México** CONFERENCIA
Biblioteca Vasconcelos y Centro de Cultura Digital, Ciudad de México, MX

2019 NOV — **Making-Off. Producción de arte, ciencia y tecnología en México** ENCUENTRO
Galería Manuel Felguérez, Centro Multimedia, CENART, Ciudad de México, MX

2019 OCT — **II Coloquio Internacional Espacio e Inmersividad** COLOQUIO
Fonoteca Nacional, Ciudad de México, MX

2016 DIC — **Exposiciones de Arte Digital (EAD), UAM Lerma** EXPOSICIÓN
Zanbatha, Museo del Valle de la Luna, y en línea, Lerma, Estado de México, MX

2014 OCT — **III Coloquio InterMediArte** COLOQUIO
UAM Lerma, Lerma, Estado de México, MX

07 Premios, becas y distinciones

2024 — **Renovación en el Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores, nivel I**

	CONAHCYT, México
2022	**Delegado mexicano en Unlimited 2022, British Council** British Council, Londres, Reino Unido
2022	**Renovación del reconocimiento a Perfil Deseable, PRODEP** Secretaría de Educación Pública, UAM Lerma, México
2019	**Reconocimiento a Perfil Deseable, PRODEP** Secretaría de Educación Pública, UAM Lerma, México
2019	**Sistema Nacional de Creadores de Arte, emisión 2019** FONCA, México
2019	**Cátedra de Estudios México Contemporáneo, University of Regina** University of Regina, Regina, Saskatchewan, Canadá
2019	**Sistema Nacional de Investigadores, nivel I** CONACYT, México
2018	**Segundo lugar, Hackatón ICMC 2018** DGIST, Daegu, Corea del Sur
2018	**Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2017** FONCA, México
2016	**Apoyo PRODEP para el proyecto Sonode** Secretaría de Educación Pública, México
2015	**Apoyo NOVUS 2015** Tecnológico de Monterrey, México
2014	**Top-rated abstract, Leonardo Abstracts Service (doctorado)** Leonardo, MIT Press, Estados Unidos
2013	**MIT-MISTI Global Seed Funds** MIT, Cambridge, Estados Unidos
2013	**Finalista del concurso Arte Shock** TV UNAM, Ciudad de México
2013	**Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales 2013** FONCA, México
2013	**Sistema Nacional de Creadores de Arte, emisión 2013** FONCA, México
2011	**CityArtist Projects, ciudad de Seattle** Seattle Office of Arts & Cultural Affairs, Seattle, Estados Unidos
2010	**Programa de Residencias Artísticas, México–Japón** FONCA, Tokyo Wonder Site, Tokio, Japón
2010	**Finalista del Arts Innovator Award** Artist Trust, Seattle, Estados Unidos
2010	**Programa de Apoyo a la Producción e Investigación en Arte y Medios** Centro Multimedia, CENART, Ciudad de México
2010	**4Culture, Individual Artist Projects** 4Culture, Seattle, Estados Unidos
2009	**Mención en el 36.º Concurso Internacional de Bourges** IMEB, Bourges, Francia
2008	**Jóvenes Creadores, FONCA** FONCA, México
2006	**Beca del Center for Digital Arts and Experimental Media (DXARTS)** DXARTS, University of Washington, Seattle, Estados Unidos
2005	**Top-rated abstract, Leonardo Abstracts Service (maestría)** Leonardo, MIT Press, Estados Unidos

2004	Beca FONCA para estudios en el extranjero FONCA, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España	
2002	TELMEX Fellow, maestría en el MIT Media Lab Fundación TELMEX, México	
2002	Mención honorífica, IV Bienal Internacional de Radio Radio Educación, Ciudad de México	
2001	Programa de Apoyo a Ejecutantes, FONCA FONCA, México	
2000	Beca de movilidad estudiantil UNAM en New York University UNAM, New York University, Nueva York, Estados Unidos	
1998	Becario PAPIIT, instrumental electrónico para la composición UNAM, Ciudad de México	
1996	Beca Fundación TELMEX para la licenciatura Fundación TELMEX, México	
1996	Becario PAPIIT, proyecto MUSIIC UNAM, Ciudad de México	

08 Publicaciones

2024	The Process of Creating a Computational System: A Collective Audiovisual Composition. Capítulo 39 en *Meta-Xenakis: New Perspectives on Iannis Xenakis's Life, Work, and Legacies*	CAPÍTULO
2020	SonusGO; mecánicas de juego para la creación de mapas sonoros colectivos.	CAPÍTULO
2019	Mecánicas de juego para la creación de mapas sonoros colectivos	ARTÍCULO
2019	La producción de diseño gráfico a través de la programación computacional	ARTÍCULO
2019	El Proceso en la Producción de Arte Electrónico; ISBN: 978-607-28-1513-1	LIBRO
2018	SONODE; a collaborative sound map of Mexico City	ARTÍCULO
2014	Axial; a Sound Art work of an oceanographic expedition	TESIS
2006	Understanding Collective Gestural Improvisation; a computation approach	TESIS
2004	IMPI; Improvisatory Music and Painting Interface	TESIS
2004	Real-time Distributed Media Applications in LANs with OSC	ARTÍCULO
2003	The Experience of Teaching and Collaborating with a Young Composer in the Creation of an Electro-acoustic Piece	ARTÍCULO
2003	El espacio físico como variable estructural en música	ARTÍCULO
2001	GAB; Sistema de Reinterpretación para Pianos	TESIS

09 Conferencias y pláticas

2026 OCT	Testimonio de oídas: Hugo Solís en Radio UNAM Radio UNAM, Ciudad de México, MX	ENTREVISTA RADIOFÓNICA
2026 OCT	Navegaciones en el arte electrónico: una exploración personal Ciudad de México, MX	CONFERENCIA MAGISTRAL
2026 JUN	Navegaciones en el arte electrónico: una exploración personal (UAEMéx) Toluca, Edo. Méx., MX	CONFERENCIA MAGISTRAL
2026 ABR	Identidad, crisis e imaginación; el arte digital como mecanismo de supervivencia Monterrey, N.L., MX	CONFERENCIA MAGISTRAL

2020 NOV
Programación computacional aplicada a la creación de experiencias sonoras de entornos múltiples CONFERENCIA
Posgrado en Música, UNAM, Ciudad de México, MX

2020 OCT
Sono-lumínica-mano-morse: pulsating study for narrating hands DIGITAL ART, ISEA2020
Montreal, Canadá

2020 OCT
Diplomado Accesibilidad Universitaria para Personas con Discapacidad DIPLOMADO
UAM Xochimilco, Ciudad de México, MX

2020 OCT
Arte e interdisciplina en la educación: un estudio de caso en la UAM PONENCIA
La Colmena, Centro de Tecnologías Creativas, Tlaxcala, MX

2020 SEP
Seminario Internacional de Arqueología de Medios SEMINARIO
En línea, UAM Lerma, Lerma, Estado de México, MX

2019 DIC
Presentación del libro «El proceso en la producción de arte electrónico» PRESENTACIÓN DE LIBRO
Guadalajara, Jal., MX

2019 NOV
Conversatorio «Experimentación, formación e investigación» CONVERSATORIO
Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, MX

2019 NOV
Diplomado en Neurociencias, Arte y Cultura «Caminos a la transdisciplina» DIPLOMADO
Instituto de Astronomía, UNAM, Ciudad de México, MX

2019 SEP
Sonode, mapa colaborativo de sonidos CONFERENCIA
ENES UNAM Campus Morelia, Morelia, Michoacán, MX

2019 SEP
El código computacional como medio de diseño gráfico y sonoro CONFERENCIA
UAM, Ciudad de México, MX

2019 JUN
EMS Network Conference 2019 PONENCIA
Casa del Lago, UNAM, Ciudad de México, MX

2019 MAY
Helix Aspersa: proceso y desarrollo de una instalación sonora CONFERENCIA
Centro de Ciencias de la Complejidad (C3), UNAM, Ciudad de México, MX

2019 FEB
SonusGO. app con la que podrás generar experiencias sonoras colectivas para espacios públicos CONFERENCIA
CDMX, MX

2018 AGO
Mesa Redonda, Soundscape Heritage PANEL
Daegu, KR

2018 MAR
El proceso de producción de obras artísticas digitales basadas en datos, información y escucha automática CONFERENCIA
CDMX, MX

2017 JUN
Tecnología y procesos creativos en la obra del artista CONFERENCIA
CDMX, MX

2017 FEB
Megafonías urbanas, mesa «Arte digital e investigación» MESA REDONDA
Zanbatha, Museo del Valle de la Luna, Lerma, Estado de México, MX

2016 DIC
Sonificación de datos; un proceso de aprendizaje vivencial a partir de un reto PONENCIA
Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, Ciudad de México, MX

2016 NOV
Procesos transdisciplinarios: pensar la ciencia desde el arte
CDMX, MX

2016 JUL
La ciudad como forma y fondo CONFERENCIA
Leon Gto., MX

2016 JUN
Sonido, datos y ciudad; la sonoridad urbana de la información MESA REDONDA
CDXM, MX

2016 FEB
Foro Photon Art Lab FORO
Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México, MX

2015 AGO
Aula abierta
Morelia, MX

2015 MAY	**TEDx** DF, MX	
2014 NOV	**Hibridación: boartificialidad** MESA REDONDA DF, MX	
2014 JUN	**Ulises I en el ciclo «Pequeños satélites»** CONFERENCIA Centro de Cultura Digital, Ciudad de México, MX	
2014 ABR	**Desarrollo de tecnología musical** CONFERENCIA MAGISTRAL Tecnológico de Monterrey, Campus Puebla, Puebla, MX	
2014 ABR	**Música y las tecnologías modernas** CONFERENCIA Tecnológico de Monterrey, Campus Ciudad de México, Ciudad de México, MX	
2014 FEB	**Universidad de Guanajuato** CONFERENCIA Salamanca, MX	
2013 SEP	**Habitación del Ruido** CONFERENCIA DF MX	
2012 SEP	**Colectivo Espacial Mexicano: Ulises I, ISEA2012** CONFERENCIA National Hispanic Cultural Center, Albuquerque, Nuevo México, EUA	
2011 JUL	**Dorkbot MX 023** CONFERENCIA DF MX	
2010 FEB	**KAC, Exhibition Lecture: Off the Map** CONFERENCIA Seattle USA	
2009 OCT	**Art, Sound, and Technology** PANEL Kirkland USA	
2009 FEB	**Artist Trust New Media artist's Networking Event** CONFERENCIA Seattle USA	
2009 ENE	**Dorkbot** CONFERENCIA Seattle USA	
2008 OCT	**Music Department talk** CONFERENCIA Middletown USA	
2008 SEP	**Festival Instrumenta Contemporánea** CONFERENCIA Oaxaca MX	
2003 DIC	**Radio arte** MESA REDONDA Morelia MX	

10 Docencia

UAM LERMA · LICENCIATURA EN ARTE Y COMUNICACIÓN DIGITALES TRIMESTRES

Análisis de Problemáticas Complejas I (XI)	24-I · 25-I · 26-I
Arte cinético	24-I · 24-P · 25-P · 25-O
Diseño de proyecto terminal	23-O
Videomapping y programación de videojuegos	23-I
Visualización y sonificación de datos	21-P
Procesos telemáticos en el arte	21-O · 22-I
Programación de videojuegos y experiencias audiovisuales para la web	21-I · 23-O
El Arte de los Datos	20-I
Videomapping con TouchDesigner	19-P
Introducción a la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales	19-O

Cómputo Físico	19-I · 22-P
Introducción a la electrónica	18-P
Fabricación y prototipado	18-P · 26-I
Análisis de Problemáticas Complejas II (XII)	18-P · 19-P · 20-P · 24-P · 25-P · 26-P
Taller de videojuegos para principiantes	18-P
Diseño, gestión y planeación de proyectos interdisciplinarios (X)	18-O · 20-O
Complejidad e Interdisciplina (V)	18-I · 19-O
Arte sonoro	17-P
Introducción al Arte Digital (III)	17-P
Orígenes y Rupturas del Arte Contemporáneo (II)	17-O · 19-I
Programación Intensiva I	17-I
Comunicación Creativa en Cultura Digital (VI)	16-P · 17-P
Temas Selectos (IX)	16-P
Estética y Prácticas del Arte Digital Contemporáneo (IV)	16-O · 17-O · 25-O
Arte Interactivo (VII)	16-O · 18-O
Producción y Comunicación en la Cultura Colaborativa (VIII)	16-I · 17-I

POSGRADO EN MÚSICA, UNAM · SEMINARIOS

	SEMESTRES
Música, arte y tecnología	2016-1
Desarrollo de software y hardware para creación de soluciones musicales	2016-2
Electroacústica e ingeniería de sonido	2017-1 · 2018-1
Fundamentos de cómputo musical	2021-1 · 2022-1 · 2023-1 · 2024-1 · 2025-1 · 2026-1 · 2027-1

OTROS CURSOS

2020	Programación orientada al audio	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México
2015	Interfaces físicas	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México
2015	Síntesis sonora y procesamiento de señal	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México
2014	Introducción a la electrónica	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Campus Ciudad de México
2012	Repercusiones del arte electrónico en el arte sonoro	Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado «La Esmeralda», Ciudad de México

TALLERES

2023	Taller de arte sonoro, Festival Conexión Coyote	Festival de Arte Conexión Coyote, Torreón, Coahuila
2021	Programación, Arte y Comunidad	CDMX, MX
2020	Three.js y Web Audio API para la creación de espacios virtuales	UAM Lerma, en línea
2018	Laboratorio Escucha y Juego: Creación de experiencias colectivas para la apropiación del espacio público a través de dispositivos móviles	CMDX MX
2016	Instalación Sonora	CDMX, MX

2015	Cómputo físico: un puente entre el mundo real y el mundo digital	El Ingenio, San Cristóbal de las Casas, Chiapas
2015	Programación de audio	SONOM
2014	Micro-bio-electron	Centro Multimedia, CENART, Ciudad de México
2007	Improvisación, Musicología Computacional y Escucha Automática en Tiempo Real	UNAM
2007	Arte y Tecnología; Nuevos Paradigmas de Creación	UNAM
2006	Talleres de música para el proyecto Toy Symphony	Casa de la Música
2005	Herramientas Informáticas para la Creación y Ejecución Musicales	Conservatorio de las Rosas
2005	Herramientas Informáticas para la Creación y Ejecución Musicales	UNAM

11 Prensa y medios

2023	*Noticias 22: Cuando levanto una roca encuentro universos*	Canal 22, Ciudad de México
2017	*Tramas del arte sonoro en México*	Revista Código, núm. 98, Ciudad de México
2014	*Paisaje Interno*	Radio Educación, Ciudad de México
2014	*Helix aspersa, música creada con el sonido de las neuronas de un caracol*	La Jornada, Ciudad de México
2014	*La Oveja Eléctrica*	TV UNAM, Ciudad de México
2013	*Banda Ancha*	Canal 22, Ciudad de México
2011	*An aural immersion in seafloor sounds*	The Seattle Times, Seattle, Estados Unidos