

FESTIVAL INTERNACIONAL  
**CALLEJÓN DEL RUIDO**  
Edición No.14

**CREACIÓN, IDEAS Y TECNOLOGÍA**  
Director: Roberto Morales Manzanares

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



**Guanajuato**  
25-30 de Marzo 2019

- Exposiciones
- Conciertos
- Instalaciones
- Metaformance Inmersivo/ Realidades múltiples
- Fotografía
- Danza
- Música Contemporánea y Tecnología

**Sedes:**

Edificio de las Artes, Teatro Principal,  
Teatro Cervantes, Teatro Juárez, Sala  
Polivalente, Sala Hermenegildo Bustos,  
Plazuela de San Roque y Bar Golem.

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

UNIVERSIDAD DE  
GUANAJUATO



DIRECTORIO

**Dr. Luis Felipe Guerrero Agripino**  
Rector General

**Dr. Héctor Efraín Rodríguez De La Rosa**  
Secretario General

**Dr. Sergio Antonio Silva Muñoz**  
Secretario Académico

**Dr. Jorge Alberto Romero Hidalgo**  
Secretario de Gestión y Desarrollo

**Dra. Sara Julsrud López**  
Directora de Extensión Cultural

**Dra. Teresita de Jesús Rendón Huerta Barrera**  
Rectora del Campus Guanajuato

**Dra. Claudia Gutiérrez Padilla**  
Secretaria Académica

**Dr. Francisco Javier González Compeán**  
Director de la División de Arquitectura, Arte y Diseño

**Dra. María Isabel de Jesús Téllez García**  
Secretaria Académica de la División

**Mtro. Luis Flores Villagómez**  
Director del Departamento de Música

**Dr. Roberto Morales Manzanares**  
Director del Festival Internacional Callejón del Ruido

**Mtro. Víctor Ibarra Cárdenas**  
Subdirector del Festival Internacional Callejón del Ruido

[www.daad.ugto.mx/callejondelruido](http://www.daad.ugto.mx/callejondelruido)

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes



[www.ugto.mx](http://www.ugto.mx)



UGTO

UNIVERSIDAD GUANAJUATO

**Las fisuras son fracturas que aparecen en la superficie o al interior de un objeto o estructura.** Las primeras, aquellas que son superficiales, siendo visibles, demuestran de manera más o menos clara, la relación que existe entre el grado de fuerza del agente que provoca dicha fractura y la fragilidad del material que compone dicho objeto, pudiendo de este modo, ofrecer una idea panorámica de las posibles soluciones-decisiones ante tal escenario.

Las segundas, aquellas que se presentan al interior del objeto, pueden pasar desapercibidas y por lo tanto implican un riesgo potencial incapaz de ser medido, muchas veces hasta el punto en que ocurre una ruptura completa de dicho objeto.

Hablamos de objeto en su formulación más general porque las fisuras pueden ocurrir en cualquier tipo de material:

roca,  
metal,  
carne,  
hueso,  
conciencia,  
memorias  
e incluso en el pulso sanguíneo.

Se plantea entonces, desde una metáfora mecanicista, la posibilidad de utilizar la proyección de video como una herramienta endoscópica que revele las fracturas al interior de un objeto cualquiera, donde además, la arquitectura física sea capaz de funcionar como un monitor de visualización; porosidad de la piedra como pixel, relieve como resolución.

Curaduría:  
Edmar Soria

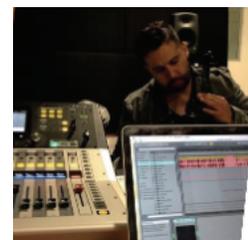
#### Artistas invitados:

Hugo Solis, Misael Marín, Roberto Cabezas,  
Emilio Hernández - Tonalli Nakamura. RGGTRN

#### Hugo Solís García

Hugo Solis Garcia (México, 1976) es **artista electrónico enfocado en las posibilidades creativas y estéticas producto de la intersección entre sonido, tecnologías digitales e interactividad.** Ha exhibido obras y dado conciertos en **México, Japón, Irlanda, Estados Unidos, España, Brasil, Italia y Portugal.** Participa regularmente en actividades especializadas en el campo del arte, la ciencia y la tecnología. Es profesor titular de tiempo completo de la carrera de Arte y Comunicación Digitales de la Universidad Autónoma Metropolitana. Durante el 2012 y el 2013 fue Director del departamento de tecnología, medios e interacción del Centro de Cultura Digital de CONACULTA. Realizó un Doctorado en Arte Digital y Medios Experimentales en la Universidad de Washington, un DEA en Ciencias de la Computación en la Universidad Pompeu Fabra, una Maestría en Artes y Ciencias en el Media Laboratory del Massachusetts Institute of Technology y una licenciatura en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha recibido apoyos, becas y reconocimientos por parte del FONCA, la UNAM, TELMEX, MIT, University of Washington, DXARTS, IMEB-Bourges, Centro Multimedia, Transitio\_MX y Leonardo, entre otros. En el 2013 fue distinguido como miembro de Sistema Nacional de Creadores de Arte.

(<http://HugoSolis.net>)



#### Plaza de San Roque

Jueves 28  
22:00 horas  
Video Mapping  
De fisuras y Transferencias  
Isomórficas

Callejón del Ruido 2019  
Selección de Proyección Audiovisual sobre el Atrio San Roque.

*Una grieta enorme de varios kilómetros ha aparecido en Kenia y, según geólogos, podría dividir en un futuro el continente africano en dos. La enorme grieta apareció en una carretera principal de Mai Mahiu, una ciudad situada en la zona del Gran Valle del Rift, una importante falla geológica y uno de los terrenos más inestables de África. (Geoxnet, 2018)*