

se eligen los números "al azar"  
or y para continuar) haciendo un  
n. aproximadamente. El Violín  
al para continuar a la próxima =

Players will pick up the numbers "at random"  
(to start and to continue) making a total of  
114 n. aprox. Violin I will give the cue  
to continue to the next measure.

15"

**XXIV FORO INTERNACIONAL  
DE MÚSICA NUEVA  
MANUEL ENRÍQUEZ 2002**

## PROGRAMA IX

Sábado 18 de mayo / 12:00 horas  
Auditorio Blas Galindo / Centro Nacional de las Artes

Rodrigo Sigal **Twilight**  
*Fagot y cinta*

Roy Jarú Rosales Mendoza **Wala-Tu\*\***  
*Percusión y cinta*

Salvador Rodríguez **Reflejos\*\***  
*Piano y cinta*

### INTERMEDIO

Mario Lorenzo **Erre\***  
*Banda*

Minoru Miki **Sohmon III\***  
*Soprano, marimba y piano*

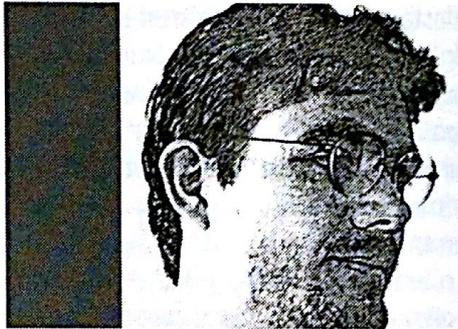
Toshi Ichiyanagi **Paganini personal\***  
*Marimba y piano*

\*Estreno en México

\*\*Estreno mundial

Wendy Holdaway, *fagot*      Raúl Tudón, *percusiones*  
Hugo Solís García, *piano*      Claudia Montiel, *soprano*  
Javier Nandayapa, *marimba*      José Alberto Baeza Guerra, *piano*  
Antonio Russek, *ingeniero de sonido*

ses más importantes de la actualidad. Ha escrito numerosas obras en diversos géneros instrumentales. Resalta sobre todo la calidad de su trabajo en música de cámara. En 1989 recibió el premio Muramatsu en composición y en 1994 el de la Federación de Artistas Japoneses. Su música ha sido grabada por artistas como Aki Takahashi, Momoko Kamiya y Michiko Takahashi, entre otros.



### Hugo Solís García

Realizó sus estudios musicales en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Sus maestros de piano han sido Eva del Carmen Medina, Andrés Acosta y María Teresa Frenk.

Hizo estudios de composición con Julio Estrada en el Laboratorio de Creación Musical de la ENM. Actualmente estudia piano bajo la dirección de Mauricio Náder. Como pianista ha realizado conciertos en plan de solista, acompañante y en ensambles de cámara en la Escuela Nacional de Música, en la Sala Carlos Chávez y en el Frederick Loewe Theater de Nueva York. Como ejecutante de medios electrónicos participó en el estreno de *Siderales I* (1999) de Mauricio Rodríguez. En el año 2000 fue ejecutante de medios electrónicos en el estreno en México de la obra *Floof* de Esa-Pekka Salonen, en el XXII Foro Internacional de Música Nueva. Ese mismo

año realizó estudios de tecnología musical en la Universidad de Nueva York, formando parte del New Music & Dance Ensemble y fundó el trío de improvisación de música electroacústica Nicrom. Actualmente es becario del Fonca por su proyecto para el diseño y ejecución de instrumental electrónico con aplicaciones musicales.

### Wendy Holdaway

Estudió en el New England Conservatory, en Boston, donde obtuvo su maestría en fagot, realizando sus estudios con becas que le fueron otorgadas por la misma institución. Ha trabajado en la Ópera de Boston y la Houston Pops en Texas. Desde 1982 que radica en México, ha tocado en la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y la Sinfónica del Estado de México. Actualmente es fagotista principal en la Orquesta Sinfónica Nacional. En los últimos años ha dedicado gran parte de su tiempo a la música de cámara. Forma parte del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México y es también fagotista del Trío Neos. Con el primero ha grabado tres álbumes y con el segundo cuatro más. Como solista ha tocado con las mejores orquestas de México manejando un amplio repertorio. En el marco del Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez, en el año 2000, estrenó en México el *Concierto para fagot y cuerdas bajas* de Sofia Gubadulina. Su interés se ha orientado a la difusión de la música contemporánea de autores mexicanos, estrenando muchas de sus obras, algunas escritas y dedicadas para ella. Actualmente es maestra de fagot en la Ollin Yolliztli Vida y Movimiento y con el Quinteto de Alientos de la Ciudad de México imparte el curso de música de cámara como grupo en residencia en el Centro Nacional de las Artes.