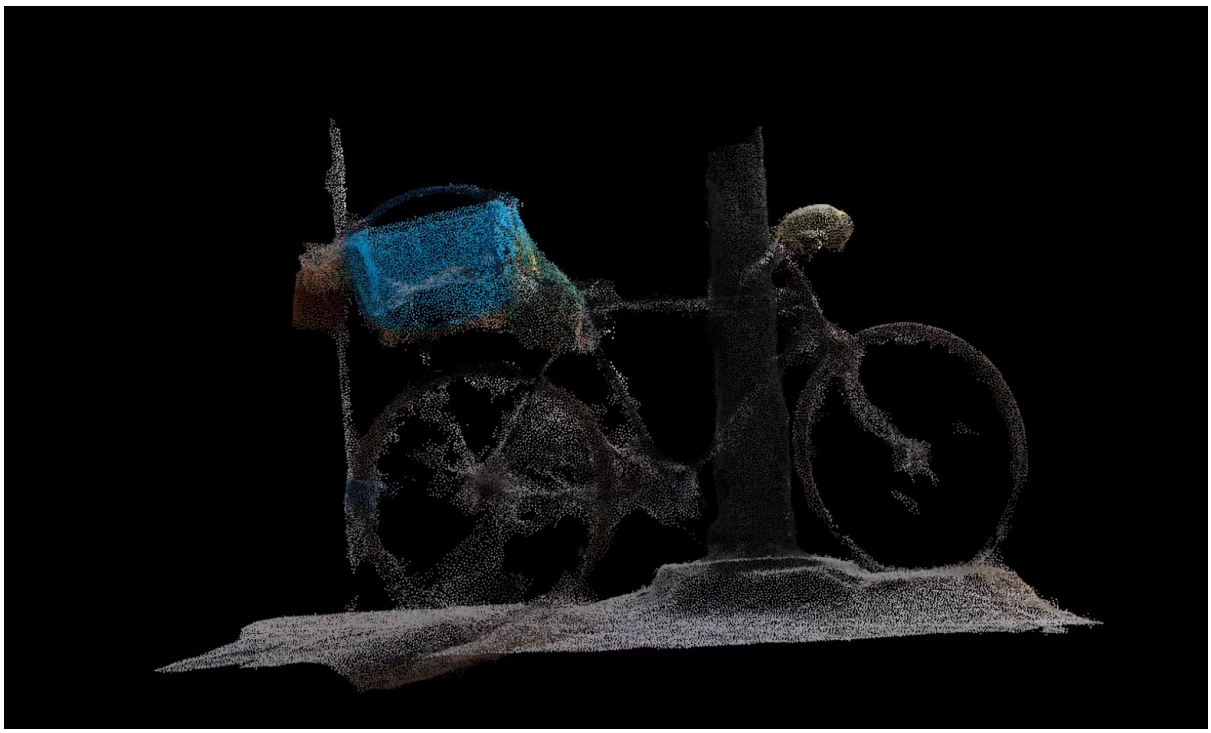
VIDEO ÓPERA MX

In atl in tepetl

Descripción artística del proyecto



Video Ópera MX: In atl in tepetl es una video-ópera macromática de aproximadamente 90 minutos, organizada en una obertura y cinco actos, que convierte a la Ciudad de México en protagonista escénica. En lugar de cantantes, la obra da voz a la ciudad misma: sus cronistas, artistas, vendedores y habitantes, y sus espacios (monumentos, plazas, mercados, canales y calles), entendidos como personajes que dialogan a lo largo de la pieza. No es una ópera en formato tradicional, sino una obra interdisciplinaria de corte vanguardista, guiada por la imagen, en la que el sonido y el video se transforman de manera continua dentro de una narrativa minimalista.

La Obertura: Amanecer retrata el despertar de la ciudad: el arranque del Metro, la apertura de los mercados, los primeros pregones. Le siguen Geometrías, construida con modelos computacionales de monumentos emblemáticos; Espacios, detonada por vuelos de drone FPV en distintas alcaldías; Números y datos, que traduce a sonido e imagen información abierta sobre movilidad, calidad del aire, actividad sísmica y consumo de agua; Ideas, a partir de testimonios de cronistas, artistas y habitantes; y Futuro, basada en entrevistas con urbanistas y académicos. Entre cada acto, puentes sonoros grabados en audio 3D en mercados, tianguis, el Metro y plazas públicas hilan el recorrido.

Dirección artística y concepto. Hugo Solís García concibe la obra, conduce la investigación y articula la relación entre imagen, sonido, datos y ejecución en vivo.

Música y ejecución en vivo. Fernando Vigueras (guitarra), Hegel Pedroza (guitarra eléctrica procesada) y Hugo Solís (teclados y electrónica) interpretan la música en escena con piano acústico y robótico, pianos eléctricos, órgano, sintetizador, harpejji, caja de ritmos y seis robots sonoros, en diálogo con la imagen en tiempo real.

Texto y voz. Gabriela Villa Galindo escribe textos poéticos creados específicamente para la pieza y los interpreta en vivo, articulando la dimensión narrativa de la ópera.

Video y visualidad. Hugo Solís desarrolla video procedural a partir de modelos 3D, tomas de drone, entrevistas y visualización de datos, proyectado en formato anamórfico sobre el ciclorama.

Diseño sonoro y audio inmersivo. Grabaciones ambisonics de la ciudad y su procesamiento en tiempo real se difunden en ocho bocinas que rodean al público, situándolo dentro del paisaje sonoro urbano.

Programación y datos. La programación computacional procesa en tiempo real los datos abiertos de la ciudad y los convierte en material sonoro y visual.

Producción. Josué Martínez Alcántara, en la producción, coordina el montaje y las funciones.

El resultado es una experiencia escénica que invita a reflexionar sobre la memoria, el tiempo y el impacto de la tecnología en la vida urbana, y que devuelve a sus habitantes una imagen amplificada de la ciudad que comparten.